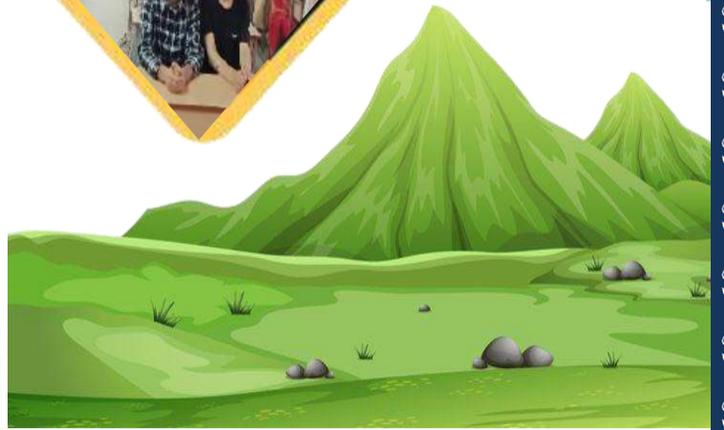




# रेणुका धारा

सत्र: 2024-25

वार्षिक पत्रिका



राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह, सिरमौर, हि० प्र०

## From Principal's Desk



Dear Readers, It gives me an immense joy to write a message for “**Renuka Dhara**”. The very name of this magazine suggests the clear current of literary expressions, that find its course into hidden creativity of the youthful minds of our students. The words conveying substantial emotions, feeling, ideas and thoughts, can transform this world in a better way.

We, as an Institute of higher education, shoulder a greater responsibility towards this region’s folk literature treasured in an oral form. The songs and the stories that have been capturing, the imagination of its people since times immemorial, must reach a wider range of listeners and audiences. This opulent heritage must be transmitted into written genres of prose and verse through this platform. This creative process is not only an instrument of self-realization but also turns us into a conduit for a larger extended family of readers. The tales and anecdotes of this literary scape bear a threat of an extinction. This menace can be combated by our young writers, who can make this legacy survive by the strength of their writings. They can extract their articulations out of the dialectic knowledge of the old timers. We must keep the nuggets of our literary history alive, even after the elderly make their exit from this world. Let us all contribute to this great lore by continuously drawing inspiration from this rich tradition. Let the fumes, flavors, flora and fauna of this community and chorography come alive with the flow of your words.

**Dr. Meenu Bhaskar Jiwan**

**Principal**

**GC Sangrah, Sirmour HP**

## From Chief Editor's Desk

*“Every word written is a seed sown in the soil of time — it may blossom years later, but its fragrance never fades.”*



**With great warmth and reverence, I unveil** the new edition of our college magazine “**Renuka Dhara – 2024–25,**” a radiant reflection of the intellectual, cultural, and creative spirit that flows through Government College Sangrah. This magazine is not merely a collection of writings; it is a living chronicle of youthful imagination, scholarly pursuit, and artistic sensitivity. Each page carries the pulse of inquiry, the rhythm of emotion, and the fragrance of collective learning that defines our vibrant academic community.

In a world increasingly dominated by speed and noise, the written word still holds the power to heal, to inspire, and to transform. *Renuka Dhara* reminds us that literature and creativity are the quiet revolutions that continue to nurture the human spirit. Through essays, poems, reflections, and artworks, our contributors have expressed not only their thoughts but also their evolving understanding of life, nature, and society. This edition stands as a tribute to their sincerity, originality, and hope — qualities that form the soul of any institution devoted to true education.

Prof. Sandeep K. Kanishk

Chief Editor

# Principal



**Dr. Meenu Bhaskar**  
Principal



**Dr. Devraj Sharma**  
Dept. of Music V



**Mr. Jagdish Chand**  
Asst. Prof. Geography



**Dr. Jagpal Tomar**  
Asst. Prof. Geography



**Mr. Pramaj Kumar**  
Asst. Prof. Physics



**Mr. Sandeep K. Kanishk**  
Asst. Prof. History



**Ms. Ambra Devi**  
Asst. Prof. of Hindi



**Mr. Ajay Kumar**  
Asst. Prof. of Economics



**Mr. Om Prakash**  
Asst. Prof. of English



**Dr. Vinod Kumar**  
Asst. Prof. of Music I



**Mr. Manoj Kumar**  
Asst. Prof. of Phy. Edu.





**Mr. Chander Prakash Pathik**  
Asst. Prof. of Sanskrit



**Ms. Poonam**  
Asst. Prof. of Pol. Science



**Ms. Kavita Chauhana**  
Asst. Prof. of Chemistry



**Mr. Subhash Chand**  
Asst. Librarian



**Mr. Rajeev Sharma**  
Senior Office Assistant



## Office Staff



**Mr. Surender**  
Clerk



**Mr. Balwant**  
JOA-IT



**Ms. Anita**  
Clerk



**Mr. Vinod**  
Lab Attendant



**Mr. Santram**  
Lab Attendant



**Mr. Ravi Kumar**  
Lab Attendant



# Other Employees



**Mr. Surat Singh  
Peon**



**Mr. Hirdaram  
Peon**



**Mr. Dharamdas  
Peon**



**Mr. Joginder  
Peon**



**Mr. Ramanand  
Peon**



**Mr. Bhinder  
Peon**



**Mr.  
Peon**



**Mr. Jaipal  
Peon**



**Mr. Dinesh  
Peon**



**Mr. Joginder  
Peon**



**Ms. Rama  
Sweeper**



**Mr. Bhag Singh  
Canteen**



# CSCA



**Ms. Poonam**  
CSCA President

**Ms. Tamanna**  
CSCA Vice President

**Ms. Lata Sharma**  
CSCA Joint Secretary

**Mr. Shubham**  
CSCA Gen. Secretary



**Nihal Chand**  
Head Boy



**Tannu**  
Head Girl

# NSS UNIT



**Nishant Deva**  
Group Leader



**Simran Bharti**  
Group Leader



**Nitin**  
Group Leader



**Saloni**  
Group Leader

# NCC UNIT



**Kareena**  
Senior Under Officer



**Muskan, Under Officer**



**Palak, Under Officer**



**Sanqeeta, LPCL**



**Babita, CPL**



**Ankita, Sargent**



**Muskan, President**  
Nalnda Subject Society

# Rover-Ranger Unit



**Arun, Rover Head**



**Neelam, Ranger Head**



**Suraj, Head Boy**



**Pallavi, Head Girl**

# Red-Ribbon Club



**Jyoti Bhardwaj, Head Girl**



**Vinay, Head Boy**



**Head Girl**  
Unnat Bhart Abhiyan  
Sapna, BA IIIrd Year



**Sushant: Culture Committee Leader**

# Eco Club Unit

# Mahāvīdyālay Gaurav Pūriskār 2024-25



**Kareena  
BA IIIrd  
Year**



**Simran Bharati  
Youth Festival Group II  
Light Music  
Third Position**



**NSS Best Volunteer  
Ankita, BA IIIrd Year**



**NSS Best Volunteer  
Manoj, BA IIIrd Year**

# Editorial Board

## Editors



**Mr. Sandeep Kumar Kanishk**  
Chief Editor



**Mr. Ajay Kumar**  
Editor of Planning Section



**Ms. Ambra Devi**  
Editor of Hindi Section



**Mr. Chandar Prakash Pathik**  
Editor of Sanskrit Section



**Dr. Vinod Kumar**  
Editor of Pahari Section



**Ms. Kavita Chauhan**  
Editor of Science Section



**Mr. Om Prakash**  
Editor of English Section

## Student Editors



**Muskan**



**Kareena**



**Ankita**



**Shubham**



**Tannu**



**Yamini**



**Sakshi**

## Content

Topic	Page No.
Chronical:	10 To 18
Hindi Section	19 To 30
English Section	31 To 38
History Section	39 To 50
Sanskrit	51 To 56
Science Section	57 To 64
Planning Section	65 To 71
Teacher's Section	72 To 77
Pahari Section	78 To 85
Cultural and Sports Activities	86 To 90
Gallery	90 To 94
Media Buzzzz	95.....!



## महाविद्यालय परिचय

राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह का शुभारंभ वर्ष 2006 हुआ। इसकी परिकल्पना संगड़ाह क्षेत्र के छात्र-छात्राओं की शैक्षणिक आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु की गई थी। संगड़ाह क्षेत्र अपनी प्राकृतिक सुंदरता, माता भंगायणी देवी मंदिर, श्री रेणुका माता झील (हिमाचल प्रदेश की सबसे बड़ी प्रकृतिक झील), शिरगुल महाराज के निवास स्थान (चूड़धार पर्वत शृंखला) तथा चूना पत्थर की अधिकता के लिए प्रसिद्ध है। राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह का परिसर का निर्माण 32 बीघा और 16 बिसवाँ जमीन पर किया गया है जो कि जोगधार पहाड़ी पर स्थित है। महाविद्यालय का वातावरण बहुत ही शांत और मनमोहक है तथा चूड़धार की बर्फ से ढकी पर्वत शृंखला निरंतर विद्यार्थियों को आगे बढ़ने के लिए प्रेरती करती हैं। इस महाविद्यालय के विद्यार्थी सरल, अनुशासनप्रिय एवं मेहनती हैं। महाविद्यालय का शिक्षक एवं गैर-शिक्षक वर्ग निष्ठावान, विद्वत्पूर्ण एवं परिश्रमी है तथा विद्यार्थियों के सर्वांगीण विकास में तत्पर हैं।

अपनी स्थापना से लेकर अब तक महाविद्यालय ने क्षेत्र के विद्यार्थियों को बहु-आयामी शिक्षा प्रदान करने की सफल कोशिश की है। महाविद्यालय ने शैक्षणिक क्षेत्र, खेलकूद, राष्ट्रीय सेवा योजना, एनसीसी, रोवर-रेजर एवं अन्य गतिविधियों में सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन किया है तथा हिमाचल प्रदेश की श्रेष्ठ शिक्षा संस्थानों में अपना नाम दर्ज करवाया है।

महाविद्यालय संगड़ाह का उद्देश्य क्षेत्र के विद्यार्थियों की शिक्षा में गुणवत्ता लाना, उनका बौद्धिक और शारीरिक विकास करना, उनके चरित्र का निर्माण करना, उन्हें भविष्य के लिए तैयार करना तथा उनके अंदर की कला को एक मंच प्रदान करना रहा है। महाविद्यालय के प्राध्यापक वर्ग शिक्षा के नए आयामों द्वारा विद्यार्थियों को न सिर्फ विषय से जोड़ने का प्रयास कर रहे हैं अपितु उन्हें सीखने के लिए भी प्रेरित कर रहे हैं।

## महाविद्यालय का शैक्षिक एवम् गैर-शैक्षिक वर्ग

डॉ. मीनू भास्कर जीवन	प्राचार्या
----------------------	------------

क्रम	प्राध्यापक	पदनाम	विभाग
01	डॉ. देवराज शर्मा	सह-प्राध्यापक	संगीत (स्वर)
02	डॉ. जगदीश चंद	सहायक प्राध्यापक	भौतिक विज्ञान
03	डॉ. जगपाल तोमर	सहायक प्राध्यापक	भूगोल
04	प्रो० प्रमोज शर्मा	सहायक प्राध्यापक	भूगोल
05	श्री संदीप कुमार कनिष्क	सहायक प्राध्यापक	इतिहास
06	श्री अजय कुमार	सहायक प्राध्यापक	अर्थशास्त्र
07	श्रीमति अम्बरा देवी	सहायक प्राध्यापक	हिंदी
08	श्री मनोज कुमार	सहायक प्राध्यापक	शारीरिक शिक्षा
09	डॉ० विनोद धीमान	सहायक प्राध्यापक	संगीत (वाद्य)
10	प्रो० कविता चौहान	सहायक प्राध्यापक	रसायन
11	श्री चन्द्र प्रकाश पथिक	सहायक प्राध्यापक	संस्कृत
12	श्री ओमकान्त	सहायक प्राध्यापक	आंग्ला
13	प्रो० पूनम	सहायक प्राध्यापक	राजनितिक विज्ञान

क्रम	गैर-शिक्षक वर्ग	पदनाम
01	श्री विनोद कुमार शर्मा	अधीक्षक (ग्रेड 1)
02	श्री सुभाष चंद	सहायक लाइब्रेरियन
03	श्री राजीव शर्मा	वरिष्ठ कार्यालय सहायक
04	श्री बलवंत तोमर	कनिष्ठ कार्यालय सहायक
05	कुमारी अनीता	लिपिक
06	श्री संत राम	प्रयोगशाला परिचारक
07	श्री रवींद्र सिंह	प्रयोगशाला परिचारक
08	श्री विनोद कुमार	प्रयोगशाला परिचारक

उपरोक्त कर्मचारी वर्ग के अतिरिक्त, महाविद्यालय में 9 चतुर्थ श्रेणी के कर्मचारी कार्य कर रहे हैं। श्री जोगिंदर सिंह, श्री रामानंद, श्री जसवंत, श्री सूरत सिंह, श्री हिरदा राम, श्री जोगिंदर सिंह, श्री विनोद कुमार, श्री धर्मदास एवम् श्रीमति संतोष देवी चतुर्थ श्रेणी के कर्मचारी हैं।

## महाविद्यालय केन्द्रीय छात्र संघ 2024-25 (सीएससीए)

विद्यार्थियों के लोकतान्त्रिक अधिकारों को समक्ष रखते हुए लोकतान्त्रिक तरीके से महाविद्यालय का केन्द्रीय छात्र संघ बनाया गया तथा निम्नलिखित विद्यार्थियों का इस छात्र संघ में चुनाव किया गया। महाविद्यालय की केन्द्रीय छात्र संघ के लिए 27 सदस्यों का चुनाव उनके शैक्षणिक, खेलकूद, सांस्कृतिक और अन्य गतिविधियों में किए गए उत्कृष्ट प्रदर्शन के आधार पर किया गया है। सभी सदस्यों द्वारा महाविद्यालय के प्रत्येक दायित्व को सक्रियता के साथ पूरा किया गया है तथा महाविद्यालय के सर्वांगीण

क्रम	विद्यार्थी का नाम	रोल न०	कक्षा	पदनाम	वर्ग
01	पूनम देवी	1221970102	बीए तृतीय वर्ष	अध्यक्ष	शैक्षणिक
02	तमन्ना ठाकुर	1221970174	बीए द्वितीय वर्ष	उपाध्यक्ष	शैक्षणिक
03	शुभम	1231970149	बी ए प्रथम वर्ष	महासचिव	शैक्षणिक
04	लता शर्मा	24521009	बी ए प्रथम वर्ष	संयुक्त सचिव	शैक्षणिक
05	करीना	22689002	बीए तृतीय वर्ष	सदस्य	एनसीसी
06	तन्नु	22540009	बीए तृतीय वर्ष	सदस्य	एनएसएस
07	निहाल चंद	22623010	बीए तृतीय वर्ष	सदस्य	एनएसएस
08	नीलम	22506072	बीए द्वितीय वर्ष	सदस्य	रेजर
09	अरुण	22522001	बीए द्वितीय वर्ष	सदस्य	रोवर
10	विनय	24623004	बीए द्वितीय वर्ष	सदस्य	रेड रिबन क्लब
11	ज्योति भरद्वाज	23553012	बीए द्वितीय वर्ष	सदस्य	रेड रिबन क्लब
12	सूरज	22522002	बीए द्वितीय वर्ष	सदस्य	ईकोक्लब
13	पल्लवी पंवर	22549030	बीए द्वितीय वर्ष	सदस्य	ईकोक्लब
14	मनोज कुमार	22549028	बीए द्वितीय वर्ष	सदस्य	उन्नत भारत अभियान
15	सपना देवी	22549008	बीए प्रथम वर्ष	सदस्य	उन्नत भारत अभियान
16	प्रथम ठाकुर	21522009	बीए तृतीय वर्ष	सदस्य	IIRS-Outreach Programme
17	सुगंधा	22549007	बीए द्वितीय वर्ष	सदस्य	IIRS-Outreach Programme
18	सुशांत	23521041	बीए तृतीय वर्ष	सदस्य	सांस्कृतिक
19	सिमरन	23658002	बीए तृतीय वर्ष	सदस्य	सांस्कृतिक
20	प्रवीन शर्मा	22623002	बीए प्रथम वर्ष	सदस्य	खेलकूद
21	मीनाक्षी	22623011	बीए द्वितीय वर्ष	सदस्य	खेलकूद
22	कार्तिक	22549023	बीए तृतीय वर्ष	सदस्य	रोड सेपटी क्लब
23	करन	23651001	बीए द्वितीय वर्ष	सदस्य	रोड सेपटी क्लब
24	कविता	24513052	बी ए प्रथम वर्ष	सदस्य	मानविकी
25	नेहा शर्मा	1231970080	बीए द्वितीय वर्ष	सदस्य	मानविकी
26	मुस्कान	1221970067	बीए तृतीय वर्ष	सदस्य	मानविकी
27	मुस्कान	1221970066	बीए तृतीय वर्ष	सदस्य	नालंदा सब्जेक्ट सोसाइटी

विकास में अपना सहयोग दे रहे हैं।

## शिक्षक-अभिभावक संघ

क्रम	पदनाम	पदाधिकारी
01	संरक्षक	डॉ मीनू भास्कर (प्राचार्या)
02	अध्यक्ष	श्री रामेश्वर भरद्वाज
03	उपाध्यक्ष	श्री धनवीर जी
04	महासचिव	डॉ जगपल सिंह तोमर
05	संयुक्त सचिव	श्री मनीराम
06	कोषाध्यक्ष	श्री पुरनचंद
07	मुख्यसलाहाकार	श्री हीरा पाल शर्मा
08	सलाहाकार	श्री योगेंद्र कपिल जी
09	सदस्य	श्री नेत्र प्रकाश,
10	सदस्य	प्रो० प्रमोज
11	सदस्य	प्रो० जगदीश चंद्र
12	सदस्य	प्रो० अजय कुमार

### पुस्तकालय

पुस्तकालय किसी भी शैक्षिक संस्थान का सबसे सम्मानित एवं महत्वपूर्ण भाग होता है। वर्तमान समय में, इस महाविद्यालय का पुस्तकालय विभाग बहुत ही सफलतापूर्वक स्थापित किया गया है एवं इस पुस्तकालय में 4,537 उपयोगी पुस्तकों का विशाल संग्रह है। इसके अतिरिक्त पुस्तकालय में पाँच समाचार पत्र (दैनिक), तीन पत्रिकाएँ (साप्ताहिक) तथा महत्वपूर्ण एवं ज्ञानवर्धक विषयों से जुड़े जर्नल्स विद्यार्थियों के लिए लगाए गए हैं। श्री सुभाष चंद्र, सहायक लाइब्रेरियन, बड़ी ही कुशलता और तत्परता के साथ विद्यार्थियों का उचित मार्गदर्शन करते हुए पुस्तकालय के रख-रखाव की जिम्मेदारी निभा रहे हैं।

### खेलकूद गतिविधियां

- दिनांक 29-8-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह, सिरमौर **राष्ट्रीय खेल दिवस (मेजर ध्यानचंद जी जन्मदिवस)** के अवसर पर एक दिवसीय खेल कार्यक्रम का आयोजन किया गया। इस खेल दिवस में विभिन्न खेल प्रतियोगिताओं जैसे कि, बैडमिंटन (प्राध्यापक वर्ग के लिए), कबड्डी, शतरंज, और टेबल टेनिस का आयोजन किया गया जिनमें प्राध्यापक वर्ग के साथ साथ विद्यार्थियों ने भी बढ़ चढ़ के भाग लिया। इन विभिन्न प्रतियोगिताओं में महाविद्यालय के 60 विद्यार्थियों ने भाग लिया।

### सांस्कृतिक गतिविधियां

- 05 सितम्बर, 2024: राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह में शिक्षक दिवस के उपलक्ष्य में विभिन्न गतिविधियों पहाड़ी नाटी, पंजाबी नृत्य, हारूल, शिक्षकों के लिए बैलंस गेम का इत्यादी का आयोजन किया गया
- 10 सितम्बर, 2024: हिमाचल प्रदेश शिक्षा विभाग के आदेशानुसार गठित पुस्तकालय निरीक्षण समिति ने राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह के पुस्तकालय का गहन निरीक्षण किया। निदेशालय द्वारा इस महत्वपूर्ण कार्य के लिए नियुक्त समिति में राजकीय स्नातक महाविद्यालय पांवटा साहिब के प्राचार्य डॉ. विभव कुमार शुक्ला, राजकीय महाविद्यालय कफोटा के प्राचार्य डॉ. राजेश त्रेहन, और राजकीय महाविद्यालय शिलाई के सहायक पुस्तकाध्यक्ष श्री देविंदर कुमार शामिल थे। राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह की पुस्तकालय प्रबंधन समिति के संयोजक, डॉ. जगदीश चंद्र ने निरीक्षण समिति के सदस्यों का हार्दिक स्वागत किया और उन्हें महाविद्यालय पुस्तकालय की वर्तमान स्थिति, उपलब्ध संसाधनों, और पुस्तकालय के प्रबंधन से संबंधित महत्वपूर्ण जानकारियों से अवगत कराया।

## सह-पाठ्यक्रम गतिविधियाँ

- 15 अप्रैल 2024: राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह में हिमाचल प्रदेश की स्थापना दिवस के उपलक्ष्य में एक ऑनलाइन व्याख्यान (zoom प्लेटफार्म) का आयोजन किया गया।
- 30 अप्रैल 2024 राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह में युवा मतदाताओं को मतदान के प्रति जागरूक और प्रोत्साहित करने हेतु युवा मतदाता हस्ताक्षर व छायाचित्र (सेल्फी) अभियान के तहत महाविद्यालय परिसर में एक सेल्फी स्टैंड स्थापित किया गया।
- 21 जून 2024; राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह में विश्व योग दिवस के अवसर पर एकदिवसीय योग शिविर का आयोजन किया गया। जिसमें सम्पूर्ण प्राध्यापक और गैर प्राध्यापक वर्ग शामिल हुआ।
- दिनांक 12-8-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह, सिरमौर में नशा निवारण हेतु एक शपथ ग्रहण सत्र का आयोजन महाविद्यालय की एन एस एस इकाई के नेतृत्व व अन्य क्लबों:- एन सी सी, रोवर रेंजर, एको क्लब, रेड रिबन क्लब के संयुक्त तत्वाधान से किया गया। इस सत्र में महाविद्यालय के 357 विद्यार्थियों ने भाग लिया।
- 19-09-2024: महाविद्यालय संगड़ाह में शिक्षक अभिभावक संघ की एक मीटिंग का आयोजन किया गया। इस मीटिंग का उद्देश्य नई शिक्षक अभिभावक कार्यकारिणी का गठन करना था। इसमें कार्यकारिणी के अध्यक्ष के रूप में श्री रामेश्वर भारद्वाज जी, धनवीर जी को उपाध्यक्ष, प्रो जगपाल सिंह तोमर को सचिव, श्री पुरनचंद को कोषाध्यक्ष, श्री मनीराम को सह सचिव, श्री हीरापल शर्मा को मुख्य सलाहकार, श्री योगेंद्र कपिल जी को सलाहकार, श्री नेत्र प्रकाश, प्रोफेसर प्रमोज, प्रोफेसर जगदीश चंद्र प्रोफेसर अजय कुमार सदस्य बनाया गया।
- दिनांक 07-10-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह में संगीत विभाग (वाद्य और गायन) के संयुक्त तत्वाधान से भावी आयोजित होने वाले यूथ फेस्टिवल में प्रतिभागियों के चयन हेतु एक सांस्कृतिक प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। इस सांस्कृतिक प्रतियोगिता में लोक गायन, एकल गायन, सुगम एकल वादन, शास्त्रीय एकल वादन प्रतियोगिता का आयोजन किया गया।
- दिनांक 14-10-2024 को महाविद्यालय संगड़ाह में लोक सम्पर्क विभाग की ओर से आये चेष्टा क्लब द्वारा आपदा प्रबंधन के प्रति जागरूक करने हेतु के एक समारोह का आयोजन एन एस एस इकाई के सौजन्य से किया गया। इस जागरूकता दिवस पर माननीय चेष्टा क्लब के अध्यक्ष श्री चंद्र मोहन ठाकुर और उनके साथ आये सदस्यों ने गीत और लघु नाटिका द्वारा भुकम्प, आग, और अन्य आपात कालीन स्थिति से निपटने हेतु विभिन्न उपायों की विस्तृत जानकारी प्रदान की।
- 18-10-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह, सिरमौर लोक सम्पर्क विभाग की एक टीम जिसका मार्गदर्शन प्रसिद्ध कलाकार श्री सुशील भृगु जी कर रहे थे, उन्होंने छात्रों को गीत व नृत्य और लघु नाटिका का प्रदर्शन कर के एड्स जैसी गम्भीर बيمारी के प्रति जागरूक किया।
- दिनांक 07-11-2024 को महाविद्यालय संगड़ाह में एन एस एस इकाई और एन सी सी इकाई और इतिहास विभाग के संयुक्त तत्वाधान से राष्ट्रीय एकता दिवस के अवसर पर एक शपथ ग्रहण समारोह का आयोजन किया गया। इस शपथ समारोह में एन एस एस के 65 स्वयंसेवियों और एन सी सी इकाई के 46 स्वयंसेवियों ने भाग लिया।
- दिनांक 08 नवंबर 2024 को राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह सिरमौर में HGCTA (हिमाचल गवर्नमेंट कॉलेज टीचर एसोसियेशन) की स्थानीय संस्थान इकाई का गठन किया गया। इस इकाई के अध्यक्ष प्रो प्रमोज शर्मा, उपाध्यक्ष प्रो अजय कुमार, सचिव प्रो संदीप कुमार कनिष्क, सह सचिव प्रो अम्बरा देवी, कोषाध्यक्ष प्रो चंद्र प्रकाश पथिक को चुना गया। इसके अतिरिक्त मुख्य सलाहकार डॉ देवराज शर्मा जी को बनाया गया।
- दिनांक 19 नवंबर 2024 को राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह में महाविद्यालय की वार्षिक रैंकिंग तय करने के लिए प्रदेश सरकार की ओर से नियुक्त की गई एस ए आर समिति का महाविद्यालय में आगमन हुआ। इस समिति के अध्यक्ष राजकीय महाविद्यालय पोटा साहिब के प्राचार्य डॉ विभव शुक्ला जी, शिलाई महाविद्यालय के प्राचार्य डॉ कश्यप जी, प्राध्यापक वर्ग में डॉ नलिन रामोल जी, डॉ विवेक नेगी जी और डॉ संदीप जी सदस्य थे।

## प्रतियोगिता कार्यक्रम

- 22 अप्रैल 2024: राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह की शहीद भगत सिंह, एन एस एस इकाई द्वारा विश्व पृथ्वी दिवस के उपलक्ष्य में महाविद्यालय के छात्रों के लिए एक ऑनलाइन प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता (गूगल फॉर्म लिंक (<https://forms.gle/WGHwBQHN8Cm24Hiy9>)) का आयोजन किया गया।
- दिनांक 27-11-2024 को महाविद्यालय की एन एन सीसी इकाई के CTO कविता चौहान के द्वारा

पोस्टर मेकिंग कंपटीशन का आयोजन किया गया जिसका थीम 'यूनिटी इन डाइवर्सिटी' रखी गई थी इस प्रतियोगिता में 39 प्रतिभागियों ने भाग लिया जिसमें से यामिनी बीएससी प्रथम वर्ष तथा निशा बीए तृतीय वर्ष के द्वारा प्रथम स्थान प्राप्त किया

### ग्रीन कैम्पस अभियान

- दिनांक 02 अगस्त, 2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह में महाविद्यालय परिसर के सौंदर्यीकरण करण हेतु सभी क्लबों द्वारा आयोजित एक दिवसीय सफाई अभियान में परिसर के चारों ओर उगी घास को उखाड़ा गया और बारिश व भूस्खलन के कारण जाम हो चुकी नालियों को दुरुस्त किया गया. साथ ही साथ स्वयंसेवियों ने परिसर में बनाये गये आयुष गार्डन में विभिन्न प्रकार के पौधे जैसे की हेबिस्वस, टच मी नोट, चम्पा, रुद्राक्ष, इत्यादि के 25 पौधों का रोपण किया. इस सफाई अभियान में महाविद्यालय के 321 विद्यार्थियों ने भाग लिया.
- दिनांक 19-9-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह एक दिवसीय पौधारोपण व स्वच्छता अभियान का आयोजन किया गया जिसमे महाविद्यालय की एन एस एस इकाई के स्वयंसेवियों ने आयुष गार्डन की क्यारियों को दुरुस्त किया और मिट्टी की गुड़ाई की. साथ ही पुराने हो चुके पौधों को निकाला गया और उनकी जगह नये पौधे लगाये गये.
- दिनांक 27-9-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह, सिरमौर में एन सी सी इकाई द्वारा प्रातः सत्र में **विश्व पर्यटन दिवस** के अवसर आयोजित स्वच्छता अभियान में संगडाह क्षेत्र के अंतर्गत आने वाले सूठधार (मन्दिर परिसर एवं वन क्षेत्र) में सफाई की.
- दिनांक 27-9-2024 को दोपहर के सत्र में इकाई द्वारा "स्वच्छता लक्षित इकाई" के अंतर्गत चलाये जा रहे अभियान **पी एम् सुरक्षा बीमा/पी एम् जीवन ज्योति बीमा योजना** प्रति छात्रों को जागरूक करने और जानकारी देने हेतु एक जागरूकता दिवस का आयोजन भी किया गया. इस दिवस पर मुख्य वक्ता के रूप में खंड चिकित्सा शिक्षक श्री चमन लाल सोनी जी, और विकास नेगी (फार्मसी ऑफिसर) उपस्थित हुए.
- दिनांक 27-9-2024 राजकीय महाविद्यालय संगडाह के इको क्लब प्रभारी डॉ. जगदीश चंद, के नेतृत्व में रेनुकाजी वेटलैंड, जो हिमाचल प्रदेश का एक रामसर स्थल है, के चारों ओर वृक्षारोपण अभियान चलाया और वहां 100 औषधीय एवं जड़ी-बूटी वाले पौधे लगाए। राजकीय महाविद्यालय संगडाह के इको क्लब के 20 छात्र व छात्राओं ने भाग लिया, इसी के साथ राष्ट्रीय मिशन वलीनिंग गंगा व भारतीय वन्यजीव संस्थान के फील्ड असिस्टेंट श्री नवराज ठाकुर, श्री विक्रान्त शर्मा और श्री प्रिंस गोयल भी शामिल थे।
- दिनांक 28-9-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह में एन एस एस स्वयंसेवियों द्वारा महान क्रांतिकारी शहीद भगत सिंह जी के जन्मदिवस के उपलक्ष्य में महाविद्यालय परिसर में बने हर्बल गार्डन (आयुष गार्डन) में पौधा रोपण किया गया। इस दिवस पर 20 औषधीय पौधों को लगाया गया और खरपतवार और पास के गांव से प्राकृतिक खाद को आयुष गार्डन तक लाया गया व और पौधों में डाला गया ताकि पौधों को आवश्यक तत्वों की कमी न हो। इस कार्य में एन एस एस के 52 स्वयंसेवियों ने भाग लिया.
- दिनांक 01-10-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह में स्वच्छता परववाड़ा अभियान और गांधी जयंती के उपलक्ष्य में एन एस एस इकाई और एन सीसी इकाई के स्वयंसेवियों द्वारा एक स्वच्छता दिवस का आयोजन किया गया जिसमे स्वयंसेवियों द्वारा महाविद्यालय परिसर के चारों ओर प्लास्टिक के कचरे को एकत्र किया गया और विधिवत रूप से उसका निपटान, परिसर के चारों ओर ऊगी झाड़ियों को काटा, परिसर में लगाएंगे विभिन्न प्रकार के पौधों और गमलों में पानी दिया गया। दोपहर के सत्र में एन सी सी कैडेट्स द्वारा काली मिट्टी (स्थानीय बाजार संगडाह) में स्वच्छता एक लक्षित इकाई विषय पर एक **नुक्कड़ नाटिका** प्रस्तुत की गई जिसके माध्यम से स्थानीय लोगों को स्वच्छता के प्रति जागरूक किया गया.

### महिला सशक्तिकरण के प्रयास

- दिनांक 30-8-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह, सिरमौर में **महिला स्वच्छता और स्वास्थ्य** पर आधिरित एक सत्र का आयोजन किया गया. इस सत्र में मुख्य वक्ता के रूप में **श्रीमती गीता सिंह** (Tien's India International Health Industry) उपस्थित हुईं. श्रीमती गीता सिंह जी ने महाविद्यालय की छात्राओं को विस्तार से योनी और गर्भाशय में होने वाले कैंसर, माहवारी के समय बरती जाने वाली सावधानियों के विषय में विस्तार से जानकारी दी. उन्होंने सीधे प्रयोग द्वारा इन विषयों के महत्व और सनिपैड्स के सही उपयोग और लाभों पर प्रकाश डाला. इन विभिन्न प्रतियोगिताओं में महाविद्यालय की 200 छात्राएं उपस्थित रही.

- दिनांक 25-9-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह, सिरमौर में **रेड रिबबन क्लब इकाई** द्वारा **एच आई वी/एड्स** जैसी गम्भीर बीमारी के प्रति छात्रों को जागरूक करने हेतु एक जागरूकता दिवस का आयोजन किया गया जिसमें की मुख्य वक्ता खंड चिकित्सा शिक्षक श्री चमन लाल सोनी जी ने विस्तार से **एच आई वी/एड्स** के कारणों और इससे बचाव के तरीकों पर चर्चा की और छात्रों के प्रश्नों के संतोषजनक उत्तर दिए। इस जागरूकता दिवस पर रेड रिबबन क्लब के 52 छात्रों ने भाग लिया।
- **अंतर्राष्ट्रीय ग्रामीण महिला दिवस:** दिनांक 15-10-2024 को महाविद्यालय संगडाह में **एन एस एस इकाई और वुमन डेवेलपमेंट सेल** के संयुक्त तत्वाधान से विश्व ग्रामीण महिला दिवस के अवसर पर एक **इंट्रोडक्टरी इन्टरेक्टिव सत्र** का आयोजन किया गया जिसमें महाविद्यालय की नवनियुक्त प्राचार्या महोदया डॉ० मीनू भास्कर जी ने विस्तार से महाविद्यालय के छात्रों को छात्र जीवन में काम आने वाले कौशल और गुणों से अवगत करवाया। उन्होंने बहुत ही खूबसूरत और साधारण तरीके से छात्रों के मन की जिज्ञासा को न केवल शांत किया अपितु छात्र व्यक्तित्व में महत्वपूर्ण माने जाने वाले गुणों (जिज्ञासा, खोज, साहित्यिक रुचि, स्थानीय संस्कृति की जानकारी, शिक्षा के साथ साथ कौशल का होना) के विषय में महत्वपूर्ण जानकारी प्रदान की।
- दिनांक 12 नवंबर 2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह में **वुमन डेवेलपमेंट सेल, एनएसएस इकाई और एनसीसी इकाई** के संयुक्त तत्वाधान से महाविद्यालय की छात्राओं के लिए एक जागरूक दिवस का आयोजन किया गया। इस सत्र की मुख्य वक्ता महाविद्यालय की प्राचार्या महोदया डॉ० मीनू भास्कर जी ने विस्तार से **विशाखा गाइडलाइन छात्राओं में होने वाले यूआईटी इन्फेक्शन और स्वास्थ्य हाइजीन** जैसे संवेदनशील मुद्दों पर विस्तार से प्रकाश डाला।

### नशा निवारण व जागरूक अभियान

राजकीय महाविद्यालय संगडाह में **नशा मुक्ति एवं स्वास्थ्य जागरूकता** के तहत कई महत्वपूर्ण सत्रों का आयोजन किया गया, जिनका उद्देश्य छात्रों को नशे के दुष्प्रभावों, स्वास्थ्य संबंधी जागरूकता और समाज में सकारात्मक बदलाव लाने के लिए प्रेरित करना था।

- **फरवरी 2023 में सुश्री कमला शर्मा** द्वारा 'Health & Hygiene cum Drug Abuse' कार्यक्रम के तहत स्वास्थ्य, स्वच्छता और नशा मुक्ति पर विस्तृत चर्चा की गई। इन सत्रों ने विद्यार्थियों को न केवल नशे के दुष्प्रभावों से अवगत कराया, बल्कि उन्हें स्वस्थ जीवनशैली अपनाने और समाज में जागरूकता फैलाने के लिए भी प्रेरित किया।
- दिनांक 17-12-2023 -एन एस एस इकाई के शैक्षणिक सत्र में स्थानीय पुलिस स्टेशन से हेड कांस्टेबल, श्री राजेश शर्मा मुख्य वक्ता व श्री सुमित ठाकुर जी विशिष्ट अतिथि के रूप में आए। जिन्होंने ट्रैफिक नियम, नशे सम्बंधी जागरूकता जैसे गम्भीर मुद्दों पर न सिर्फ अपने विचार रखे अपितु स्थानीय क्षेत्र के कई उदाहरण दे कर के इनसे सावधान रहने के लिए भी स्वयंसेवियों को सतर्क किया।
- **अंतर्राष्ट्रीय युवा दिवस:** दिनांक 12-8-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह, सिरमौर में एन एस एस इकाई के स्वयंसेवियों के मार्गदर्शन हेतु **विश्व युवा दिवस** के अवसर पर एक साप्ताहिक सत्र का आयोजन किया गया। इस सत्र के मुख्य वक्ता महाविद्यालय के शारीरिक शिक्षा विषय के सहायक प्राध्यापक श्री मनोज कुमार जी रहे जिन्होंने **युवाओं में नशे की और ड्रुकाव** विषय पर अपने विचार रखे।

### करियर एंड गाइडेंस सेल

- **ओरिएंटेशन प्रोग्राम:** दिनांक 26 जुलाई, 2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह में प्रथम वर्ष के नये विद्यार्थियों के मार्गदर्शन हेतु एक ओरिएंटेशन प्रोग्राम का आयोजन किया गया। इस प्रोग्राम में सभी विषयों के प्राध्यापकों द्वारा अपने अपने विषय के प्रति, एन एस एस, एन सी सी, रोवर-रेजर, एको क्लब, उन्नत भारत अभियान, रेड रिबबन, रूसा प्रणाली और उसकी महत्ता के विषय में भी जानकारी दी गयी।
- दिनांक 02-8-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह, सिरमौर में एन एस एस इकाई के स्वयंसेवियों के मार्गदर्शन हेतु साप्ताहिक सत्र का आयोजन एन एस एस प्रभारी श्री संदीप कुमार कनिष्क के नेतृत्व में किया गया। इस सत्र के मुख्य वक्ता महाविद्यालय के अर्थशास्त्र विषय के सहायक प्राध्यापक श्री अजय कुमार जी रहे जिन्होंने **“भविष्य में व्यवसायिक चुनौतियाँ और उनसे निपटने के लिए आवश्यक गुण”** विषयों पर अपने विचार रखे।

- **दिनांक 15-8-2024:** राजकीय महाविद्यालय संगडाह में स्वतन्त्रता दिवस के उपलक्ष्य में एक सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन किया गया जिसमें छात्रों ने मार्च-ड्रिल, देशभक्ति गीत व नृत्य, पहाड़ी-पंजाबी नृत्य, हारुल एवं देशभक्ति नाटिका का प्रदर्शन किया। इस समारोह में 350 से अधिक छात्र उपस्थित रहे।
- दिनांक 23-8-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह, सिरमौर में शहीद भगत सिंह एन एस एस इकाई का साप्ताहिक सत्र आयोजित किया गया। सत्र के मुख्य वक्ता श्री हीरापाल शर्मा जी (पूर्व अध्यापक और समाज सेवी) द्वारा **कार्य और नैतिक मूल्य** विषय पर अपने विचार रखें और स्वयं सेवकों का मार्गदर्शन किया।
- 13-9-2024 आज महाविद्यालय संगडाह में शहीद भगत सिंह एन एस एस इकाई का साप्ताहिक सत्र आयोजित किया गया। इस सत्र के मुख्य वक्ता खंड स्वास्थ्य शिक्षा अधिकारी श्री चमन लाल सोनी जी ने पोषण संबंधी आदतों और प्रोटीन के प्रमुख स्रोतों, नेत्रदान, हेपेटाइटिस बी, एच आई वी एड्स, डेंगू और स्क्रब टाईफस जैसे बीमारियों के विषय में पर प्रकाश डाला।
- **दिनांक 23 सितंबर 2024** को महाविद्यालय संगडाह में करियर एंड गाइडेंस सेल और आई व्यू ए सी की और से महाविद्यालय के छात्रों के लिए एक सत्र का आयोजन करियर एंड गाइडेंस सेल के समन्वयक डॉ० जगदीश चंद और सह समन्वयक प्रो. संदीप कुमार कनिष्क के योग्य नेतृत्व में किया गया। इस सत्र के मुख्य वक्ता स्टेट बैंक ऑफ इंडिया से आए श्री अजय भारद्वाज (टीम लीडर) ने छात्रों को भविष्य में करियर बनाने के विषय में महत्वपूर्ण जानकारी प्रदान की। साथ ही साथ उन्होंने साइबर ठगी और बैंकिंग से संबंधित होने वाले अपराधों के विषय में जागरूक किया।
- **दिनांक 23 सितंबर 2024** को महाविद्यालय संगडाह में एन सी सी इकाई के द्वारा इकाई के द्वारा एक रंगोली प्रतियोगिता का **आयोजन स्वच्छता और श्रमदान थीम** के अधीन किया गया। इस रंगोली प्रतियोगिता का उद्देश्य महाविद्यालय के छात्रों को स्वच्छता के प्रति जागरूक करना था।
- **दिनांक 24-9-2024** को राजकीय महाविद्यालय संगडाह, सिरमौर में **शहीद भगत सिंह एन एस एस इकाई** द्वारा **एन एस एस स्थापना दिवस** के अवसर पर एक सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन एन एस एस प्रभारी श्री **संदीप कुमार कनिष्क** एक योग्य नेतृत्व में किया गया। इस सांस्कृतिक कार्यक्रम में एन एस एस स्वयं सेवियों ने एन एस एस गीत, गज़ल, कव्वाली, शास्त्रीय नृत्य, माइम, लघु हास्य नाटिका, स्किट, ट्रेडिशनल मोडलिंग, पंजाबी डांस जैसी बेहतरीन प्रस्तुतियां दीं।
- **दिनांक 24-9-2024** को राजकीय महाविद्यालय संगडाह, सिरमौर में **एन सी सी इकाई** द्वारा **विश्व नदी दिवस** के अवसर पर **स्वच्छता की भागीदारी** थीम के अधीन एक दिवसीय स्वच्छता अभियान का आयोजन किया गया। इस अभियान में प्रथम, द्वितीय और तृतीय वर्ष की 49 एन सी सी कैडेट्स (गर्ल) ने स्थानीय संगडाह बाजार के समीप बने प्राकृतिक जल स्रोत की न सिर्फ सफाई की अपितु लोगों से इस जल स्रोत को साफ रखने और बचाने का भी आग्रह किया।
- **दिनांक 25-9-2024** को राजकीय महाविद्यालय संगडाह, सिरमौर में **रेड रिबबन क्लब इकाई** द्वारा **एच आई वी/एड्स** जैसी गम्भीर बीमारी के प्रति छात्रों को जागरूक करने हेतु एक जागरूकता दिवस का आयोजन किया गया। खंड चिकित्सा शिक्षक श्री चमन लाल सोनी जी ने विस्तार से **एच आई वी/एड्स** के कारणों और इससे बचाव के तरीकों पर चर्चा की और छात्रों के प्रश्नों के संतोष जनक उत्तर दिए। इस जागरूकता दिवस पर रेड रिबबन क्लब के 52 छात्रों ने भाग लिया।
- **दिनांक 27-9-2024** को राजकीय महाविद्यालय संगडाह, सिरमौर में **एन सी सी इकाई** द्वारा प्रातः सत्र में विश्व पर्यटन दिवस के अवसर पर स्वच्छता अभियान का आयोजन किया गया जिसमें एन सी सी के कैडेट्स ने संगडाह क्षेत्र के अंतर्गत आने वाले सूठधार (मन्दिर परिसर एवं वन क्षेत्र) में सफाई की। इसके उपरांत दोपहर के सत्र में इकाई द्वारा **“स्वच्छता लक्षित इकाई”** के अंतर्गत चलाये जा रहे अभियान **पी एम् सुरक्षा बीमा/पी एम् जीवन ज्योति बीमा योजना** प्रति छात्रों को जागरूक करने और जानकारी देने हेतु एक जागरूकता दिवस का आयोजन किया गया। इस दिवस पर मुख्य वक्ता के रूप में खंड चिकित्सा शिक्षक श्री चमन लाल सोनी जी, और विकास नेगी (फार्मसी ऑफिसर) उपस्थित हुए। सोनी जी ने विस्तार से सुरक्षा बीमा के लाभों और इसके महत्व पर अपने विचार रखे और छात्रों के प्रश्नों के संतोष जनक उत्तर दिए। इस जागरूकता दिवस पर एन सी सी के 51 छात्रों ने भाग लिया।
- दिनांक 18-10-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह, सिरमौर में एन एस एस इकाई के स्वयंसेवियों के मार्गदर्शन हेतु एक मेंटर सत्र का आयोजन किया गया। इस सत्र में मुख्य वक्ता के रूप में संगडाह महाविद्यालय के पूर्व छात्र **प्रो० अशोक ठाकुर (सहायक प्राध्यापक अर्थशास्त्र, राजकीय महाविद्यालय ददाहू, रेणुका)** एवं श्री **सुरेश कुमार (लेक्चरर राजनितिक विज्ञान, राजकीय**

*वरिष्ठ माध्यमिक पाठशाला, कांगर-धरयार, सराहा*) उपस्थित हुए. सत्र में श्री अशोक ठाकुर जी ने *"STRETAGIES REGARDING THE CAREER FOR AN UNDERGRADUATE STUDENT"* विषय व श्री सुरेश कुमार जी ने *विद्यार्थी जीवन और भविष्य निर्माण* विषय पर पॉवरपॉइंट प्रेजेंटेशन द्वारा छात्रों को सम्बोधित किया.

- दिनांक 20-10-2024 को महाविद्यालय संगडाह में *एन एस एस इकाई और इतिहास विभाग* कर संयुक्त तत्त्वधान से *एक दिवसीय शैक्षणिक पर्यटन यात्रा*, महाविद्यालय संगडाह से चंडीगढ़ तक आयोजित की गयी। इस यात्रा में इतिहास द्वितीय और तृतीय वर्ष के 42 विद्यार्थियों और एन एस एस इकाई कर 46 स्वयंसेवियों ने भाग लिया। इस यात्रा में विद्यार्थियों का मार्गदर्शन इतिहास विभाग के प्राध्यापक और एन एस एस प्रभारी प्रो संदीप कुमार कनिष्क और शिक्षक अभिभावक संघ के मुख्य सलाहकार श्री हीरा पाल शर्मा जी ने की। इस यात्रा के दौरान विद्यार्थियों को *रॉक गार्डन, योज गार्डन, सुखना झील* के निर्माण, इतिहास और आज के समय में इसके महत्व से अवगत करवाया गया। इसके अतिरिक्त एन एस एस स्वयंसेवियों ने योज गार्डन और रॉक गार्डन में सफाई भी की।
- दिनांक 01-12-2024 को महाविद्यालय संगडाह में *एन एस एस इकाई* के साथ दिवसीय शिविर में स्वयंसेवियों के मार्गदर्शन हेतु राजकीय महाविद्यालय से प्रो प्रमोद ठाकुर जी आये और उन्होंने इस पूरे सत्र में ध्यानाभ्यास, मनःस्थिति, और आर्ट ऑफ लिविंग से सम्बन्धित क्रियाएं कराई और स्वयंसेवियों को भविष्य के लिए तैयार करने की कोशिश की.
- दिनांक 02-12-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह सिरमौर में एन एस एस इकाई के सात दिवसीय विशेष शिविर के तीसरे दिन के शैक्षणिक सत्र में मुख्य वक्ता *वेटेरिनरी डॉक्टर श्री संजय कुमार जी* ने रेबीज बीमारी और उसका इलाज विषय पर पॉवर पॉइंट प्रेजेंटेशन द्वारा रेबीज बीमारी पर विस्तार से चर्चा की और उसकी हानियों और इलाज के विषय में स्वयं सेवियों को अवगत करवाया।
- दिनांक 03-12-2024 को राजकीय महाविद्यालय संगडाह सिरमौर में एन एस एस इकाई के सात दिवसीय विशेष शिविर के तीसरे दिन *सुमित्रा शर्मा, प्रोजेक्ट कोऑर्डिनेटर, पीएपीएन*, ने एक विशेष व्याख्यान दिया। उन्होंने *सामाजिक कार्यों और युवाओं की भूमिका* पर जोर दिया।
- दिनांक 03-12-2024 राजकीय महाविद्यालय संगडाह सिरमौर में एन एस एस इकाई के सात दिवसीय विशेष शिविर में मुख्य वक्ता बी एम ओ कार्यालय से आए श्री चमन लाल सोनी (खंड चिकित्सा शिक्षक) थे जिन्होंने व्यवहारिक तरीके से *आपातकाल स्थिति (सड़क दुर्घटना, भूकम्प इत्यादि) में घायल व्यक्ति का उपचार* विषय पर अपने विचार रखे और इन तरीकों पर विस्तार से प्रकाश डाला. इसके अतिरिक्त चमन सोनी जी द्वारा विभिन्न बीमारियों जैसे की एड्स, टीबी, और शारीरिक विकलांगता जैसे विषयों पर भी अपने विचार रखें. श्री चमन सोनी जी के साथ आयी उनकी सहयोगी *आशा वर्कर्स* ने छात्रों को विभिन्न विषयों के प्रति जानकारी प्रदान की.

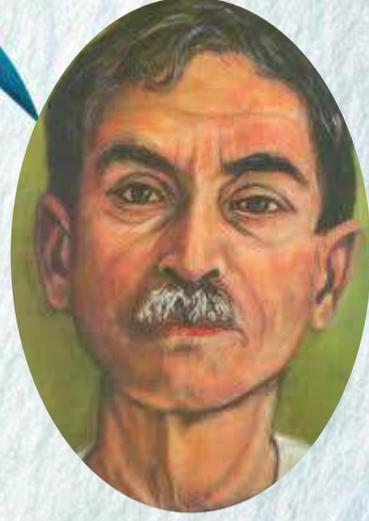
### बेस्ट प्रविटर्स

- *ह्यूमन लाइब्रेरी (Human Library)* : राजकीय महाविद्यालय संगडाह में सत्र 2024-25 में ह्यूमन लाइब्रेरी आरम्भ करने का सफल प्रयास किया गया है जिसके अंतर्गत दिनांक स्थानीय कलाकार श्री हरिचंद शर्मा को आमंत्रित किया गया जिन्होंने स्थानीय संस्कृति और इतिहास एवं ठेठ पहाड़ी नाटी कला के विषय पर अपने विचार रखें और विद्यार्थियों की जिज्ञासा को शांत किया. दिनांक 13 फरवरी 2025 को संगडाह क्षेत्र के रजाना गाँव के प्रसिद्ध लेखक और पहाड़ी कवि श्री आत्माराम जी को आमंत्रित किया गया जिन्होंने संगडाह क्षेत्र से लेकर मईना-बाग, राजना, सैंज घाटी और क्षेत्र में माइनिंग के इतिहास पर विस्तार से प्रकाश डाला और विद्यार्थियों की जिज्ञासा को शांत किया.
- *हस्त लेखन प्रोजेक्ट (Hand Writing Skill Project)*: राजकीय महाविद्यालय संगडाह में *हस्तलेखन प्रोजेक्ट (Handwriting Skill Project)* का उद्देश्य छात्रों को सुंदर, स्पष्ट और प्रभावशाली लेखन कौशल विकसित करने के लिए प्रेरित करना है. इस पहल की शुरुआत *अंग्रेजी विभाग* और प्राचार्या महोदया डॉ मीनू भास्कर जी द्वारा की गई, जिसमें विद्यार्थियों को सही लेखन शैली, अक्षरों के संतुलन, गति और पठनीयता में सुधार पर विशेष ध्यान दिया गया। धीरे-धीरे अन्य विषयों के विभागों ने भी इस प्रयास में योगदान दिया, जिससे यह संपूर्ण महाविद्यालय स्तर पर एक रचनात्मक गतिविधि बन गई। इस प्रोजेक्ट के माध्यम से छात्रों को परीक्षा में स्पष्ट लेखन के महत्व को समझाने के साथ-साथ उनके आत्मविश्वास और अभिव्यक्ति कौशल को निखारने का अवसर भी मिला। नियमित अभ्यास, मार्गदर्शन और समीक्षा के माध्यम से यह प्रयास विद्यार्थियों को न केवल शैक्षणिक रूप से बल्कि व्यक्तिगत विकास के लिए भी लाभान्वित कर रहा है।

- **आयुष गार्डन:** राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह में पर्यावरण संरक्षण और स्वास्थ्य संवर्धन की दिशा में एक महत्वपूर्ण पहल के रूप में **आयुष गार्डन** की स्थापना की गई है। यह गार्डन केवल हरियाली का प्रतीक नहीं है, बल्कि प्राकृतिक चिकित्सा, जैव विविधता संरक्षण और विद्यार्थियों को पारंपरिक औषधीय पौधों के महत्व से परिचित कराने का भी एक प्रयास है। इस गार्डन के निर्माण में **शिक्षक-अभिभावक संघ** ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, जिन्होंने न केवल संसाधनों की व्यवस्था की, बल्कि पौधारोपण और देखभाल के लिए भी सहयोग प्रदान किया। इसके अलावा, महाविद्यालय के **एनएसएस (राष्ट्रीय सेवा योजना)**, **एनसीसी (राष्ट्रीय कैडेट कोर)**, **इको क्लब**, **रोवर-रेजर क्लब** के स्वयंसेवकों और कैडेट्स ने इस कार्य में सक्रिय भागीदारी निभाई, जिसमें गार्डन के लिए उपयुक्त स्थान का चयन करना, भूमि की तैयारी करना और विभिन्न औषधीय पौधों का रोपण शामिल है। इस गार्डन में कई प्रकार के औषधीय एवं सुगंधित पौधे लगाए गए हैं, जो न केवल पर्यावरण को स्वच्छ और सुंदर बनाएंगे, बल्कि स्वास्थ्य लाभ भी प्रदान करेंगे। इनमें प्रमुख रूप से **गुलाब**, **चमेली**, **हेबिस्कस (गुड़हल)**, **टच मी नॉट (लाजवंती)**, **चंपा**, **रुद्राक्ष**, **देवदार**, **केला** और **गेंदा** जैसे पौधे शामिल हैं, जो अपने औषधीय और जैविक गुणों के कारण अत्यंत उपयोगी हैं। इस गार्डन की स्थापना का मुख्य उद्देश्य विद्यार्थियों, शिक्षकों और स्थानीय समुदाय को पर्यावरण के प्रति जागरूक करना तथा औषधीय पौधों के उपयोग एवं महत्व को समझाना है। यह गार्डन जैव विविधता को बढ़ावा देने, प्राकृतिक औषधियों के प्रति जागरूकता बढ़ाने और महाविद्यालय परिसर को अधिक हरा-भरा एवं स्वच्छ बनाने में सहायक होगा।
- **फ्री प्लास्टिक कैम्पेन:** राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह में **फ्री प्लास्टिक कैम्पेन** का शुभारंभ प्राचार्या डॉ. मीनू भास्कर जी द्वारा किया गया, जिसका उद्देश्य पर्यावरण संरक्षण को बढ़ावा देना और महाविद्यालय परिसर को प्लास्टिक मुक्त बनाना है। इस अभियान को सफल बनाने में **एनएसएस**, **एनसीसी**, **उन्नत भारत अभियान** और **इको क्लब** की महत्वपूर्ण भूमिका रही, जिन्होंने इसे व्यापक स्तर पर लागू किया। छात्रों और शिक्षकों को प्लास्टिक के दुष्प्रभावों के प्रति जागरूक करने के लिए **जागरूकता रैलियों**, **ई-वेस्ट मैनेजमेंट कार्यक्रमों** और **स्वच्छता अभियानों** का आयोजन किया गया। इसके तहत महाविद्यालय परिसर और आसपास के क्षेत्रों में प्लास्टिक के उपयोग को कम करने, पुनः उपयोग करने और सही तरीके से निस्तारण करने पर जोर दिया गया। इस अभियान ने न केवल महाविद्यालय के छात्रों बल्कि स्थानीय समुदाय को भी प्रेरित किया, जिससे पर्यावरण संरक्षण की दिशा में एक सकारात्मक परिवर्तन लाने में मदद मिली।
- राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह में संगीत विभाग द्वारा **संगीत संग्रहालय** की स्थापना एक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक पहल के रूप में की गई है, जिसका उद्देश्य पारंपरिक वाद्य यंत्रों और लोक संस्कृति की अमूल्य धरोहर को संरक्षित करना है। इस संग्रहालय में **तबला**, **ढोलक**, **हुड़की**, **रणसिंघा** जैसे पारंपरिक वाद्य यंत्रों को संजोकर रखा गया है, जो हिमाचल की समृद्ध संगीत परंपरा के प्रतीक हैं। इसके साथ ही, स्थानीय लोक संगीत से जुड़े परिधानों और पारंपरिक परंपराओं को भी प्रदर्शित किया गया है, जिससे विद्यार्थियों और शोधकर्ताओं को क्षेत्रीय सांस्कृतिक धरोहर को समझने और सीखने का अवसर मिले।

#### सम्मान एवं विशेष उपलब्धियां

- हिमाचल सरकार द्वारा गठित एक समिति, जिसका नेतृत्व डॉ. विभव कुमार शुक्ला ने किया, ने राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह का दौरा किया। समिति का मुख्य उद्देश्य महाविद्यालय के पुस्तकालय का निरीक्षण करना था। गहन निरीक्षण के पश्चात, समिति ने पुस्तकालय को स्तर 3 में पुरस्कृत किया, और इस श्रेणी में संगड़ाह महाविद्यालय सिरमौर जिले में शीर्ष स्थान पर है। यह उपलब्धि महाविद्यालय के पुस्तकालय के उत्कृष्ट प्रबंधन और संसाधनों की गुणवत्ता को दर्शाती है, और यह विद्यार्थियों और शिक्षकों के लिए एक महत्वपूर्ण संसाधन केंद्र के रूप में इसकी भूमिका को मान्यता देती है।



# हिन्दी अनुभाग

सम्पादक: प्रो अम्बरा

छात्र सम्पादक: अंकिता, तृतीय वर्ष

## कंप्यूटर: आधुनिक युग का जादूगर

बटन दबाते ही चलता है,  
अट से काम ये करता है।  
ज्ञान का है यह भंडार,  
हर मुश्किल का देता उपाय  
चिट्ठी, संदेश, ई-मेल भेजे,  
दुनिया भर की बातें देखो  
मनोरंजन का खजाना इसमें,  
गीत, फिल्में, खेल हैं इसमें।  
गणना करे पल में सारी,  
भाषा बदले, करे तैयारी।  
ऑनलाइन पढ़ाई का साथी,  
ज्ञान की यह खुली बरसाती।  
पर सचेत रहना ज़रूरी,  
न हो जाए गलती भारी।  
सही उपयोग करें इसका,  
फिर देखो कमाल इसका!

नितिन, तृतीय वर्ष  
रोल न. 22521046

## मोर: प्रकृति का नटवर नागर

हरी-भरी घाटियों का श्रृंगार,  
इंद्रधनुषी पंखों का सारा  
नाच उठे जब बरसे बदरिया,  
धरती गाए मधुर कजरिया।

नीला तन, सुंदर रूप,  
मोती जैसे चमके चूपा  
वन-उपवन का यह श्रृंगार,  
भारत का गौरव, अभिमान अपारा

सावन में जब थिरक उठे,  
मनमोहन दृश्य रचाए  
इठलाकर जो पंख फैलाए,  
सबका मन हरषाए।

शांति, प्रेम, सौंदर्य का प्रतीक,  
मोर हमें सिखाए सीखा  
प्रकृति संग जीना सच्चा,  
सादगी में छिपा है अच्चा।

सृष्टि, तृतीय वर्ष  
22506073

## साहित्य क्यों आवश्यक है?

साहित्य मानव सभ्यता का आधारभूत स्तंभ है, जो न केवल भाषा और संस्कृति का संरक्षण करता है, बल्कि व्यक्ति के मानसिक, भावनात्मक और बौद्धिक विकास में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। यह केवल शब्दों का संग्रह नहीं है, बल्कि विचारों, भावनाओं और संवेदनाओं का दर्पण है, जो समाज की वास्तविकता को प्रतिबिंबित करता है। साहित्य हमें अतीत से जोड़ता है, वर्तमान को समझने में मदद करता है और भविष्य के लिए मार्गदर्शन प्रदान करता है। इसके माध्यम से हम विभिन्न संस्कृतियों, परंपराओं और जीवन मूल्यों को समझ सकते हैं, जिससे हमारी दृष्टि व्यापक होती है और हम एक अधिक संवेदनशील तथा समझदार व्यक्ति बनते हैं।

साहित्य की आवश्यकता इसलिए भी है क्योंकि यह हमारे सोचने और समझने की क्षमता को बढ़ाता है। जब हम किसी कविता, कहानी, उपन्यास या नाटक को पढ़ते हैं, तो हम उसमें वर्णित परिस्थितियों, पात्रों और घटनाओं से जुड़ने लगते हैं। यह न केवल हमारी कल्पनाशक्ति को प्रखर करता है, बल्कि हमें विभिन्न जीवन परिस्थितियों को समझने का अवसर भी देता है। साहित्य में निहित कथाएं हमें यह सिखाती हैं कि विभिन्न परिस्थितियों में हमें कैसा व्यवहार करना चाहिए और किन मूल्यों को अपनाना चाहिए। उदाहरण के लिए, रामायण और महाभारत जैसे ग्रंथों में निहित कहानियां केवल धार्मिक ग्रंथ नहीं हैं, बल्कि वे नैतिकता, कर्तव्य, संघर्ष और विजय के ऐसे संदेश देती हैं, जो आज भी प्रासंगिक हैं।

इसके अलावा, साहित्य भावनात्मक संवेदनशीलता को बढ़ाने का एक प्रभावी माध्यम है। जब हम किसी पात्र की पीड़ा, संघर्ष या खुशी को पढ़ते हैं, तो हम उसके साथ भावनात्मक रूप से जुड़ जाते हैं। इससे हमारी सहानुभूति और संवेदनशीलता बढ़ती है। उदाहरण के लिए, मुंशी प्रेमचंद की कहानियों में किसानों, मजदूरों और गरीब वर्ग के संघर्षों का यथार्थ चित्रण मिलता है, जिसे पढ़कर हम उनके दर्द को महसूस कर सकते हैं। यही विशेषता साहित्य को इतना प्रभावशाली और आवश्यक बनाती है।

साहित्य केवल भावनात्मक और मानसिक विकास तक ही सीमित नहीं है, बल्कि यह समाज में बदलाव लाने का भी एक शक्तिशाली माध्यम है। इतिहास गवाह है कि जब भी किसी समाज में असमानता, अन्याय या उत्पीड़न हुआ है, तब साहित्य ने उसके खिलाफ आवाज उठाई है। महात्मा गांधी ने जब स्वतंत्रता संग्राम के दौरान अपनी आत्मकथा "सत्य के प्रयोग" लिखी, तो इसने लाखों लोगों को सत्य और अहिंसा के मार्ग पर चलने के लिए प्रेरित किया। इसी तरह, हरिवंश राय बच्चन की कविता "मधुशाला" ने जीवन के प्रति एक नई दृष्टि दी, और प्रेमचंद की कहानियों ने समाज में व्याप्त कुुरीतियों को उजागर किया।

साहित्य की एक और विशेषता यह है कि यह भाषा और संस्कृति का संवाहक होता है। प्रत्येक देश और समाज का अपना साहित्य होता है, जो उसकी पहचान को संरक्षित करता है। जब हम अपने देश की लोककथाओं, कविताओं या उपन्यासों को पढ़ते हैं, तो हमें अपनी सांस्कृतिक जड़ों का बोध होता है। भारतीय साहित्य में तुलसीदास, कबीर, सूरदास, कालिदास, रवींद्रनाथ टैगोर जैसे महान लेखकों और कवियों की रचनाएँ हमारी सांस्कृतिक धरोहर का हिस्सा हैं। इन रचनाओं के माध्यम से हमें अपने अतीत और परंपराओं की जानकारी मिलती है, जिससे हम अपनी पहचान को बनाए रख सकते हैं।

साहित्य मनोरंजन का भी एक उत्कृष्ट साधन है। फिल्मों, नाटकों और गीतों का मूल आधार साहित्य ही है। जब हम किसी उपन्यास या कविता को पढ़ते हैं, तो हमें एक अलग ही आनंद की अनुभूति होती है। यह हमारे तनाव को कम करता है और हमें एक नई दुनिया में ले जाता है। विज्ञान और तकनीक के इस युग में, जहाँ लोग मोबाइल और सोशल मीडिया में व्यस्त रहते हैं, वहाँ साहित्य हमें वास्तविक दुनिया से जोड़ने का काम करता है। यह हमारे जीवन को अर्थपूर्ण बनाता है और हमें मानसिक शांति प्रदान करता है।

इसके अतिरिक्त, साहित्य हमें विचारों की स्वतंत्रता और अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता भी देता है। यह एक ऐसा मंच है जहाँ हम अपनी भावनाओं, चिंताओं और विचारों को अभिव्यक्त कर सकते हैं। साहित्य के माध्यम से हम अपने समाज में हो रहे बदलावों, समस्याओं और संभावनाओं पर चर्चा कर सकते हैं। यह एक लोकतांत्रिक समाज के निर्माण में सहायक होता है, जहाँ हर व्यक्ति को अपनी बात कहने का अवसर मिलता है। उदाहरण के लिए, भारत में अनेक कवियों और लेखकों ने स्वतंत्रता संग्राम के दौरान अपने लेखन से जनमानस को जागरूक किया और उन्हें स्वतंत्रता की लड़ाई के लिए प्रेरित किया।

शिक्षा के क्षेत्र में भी साहित्य की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण है। यह विद्यार्थियों की भाषा को समृद्ध करता है, उनके सोचने-समझने की क्षमता को बढ़ाता है और उनके व्यक्तित्व के विकास में सहायक होता है। जब बच्चे साहित्य पढ़ते हैं, तो वे नए शब्दों और विचारों से परिचित होते हैं, जिससे उनकी भाषा कौशल में सुधार होता है। साथ ही, साहित्य उन्हें जीवन मूल्यों, नैतिकता और अनुशासन की शिक्षा भी देता है।

शिक्षा के क्षेत्र में भी साहित्य की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण है। यह विद्यार्थियों की भाषा को समृद्ध करता है, उनके सोचने-समझने की क्षमता को बढ़ाता है और उनके व्यक्तित्व के विकास में सहायक होता है। जब बच्चे साहित्य पढ़ते हैं, तो वे नए शब्दों और विचारों से परिचित होते हैं, जिससे उनकी भाषा कौशल में सुधार होता है। साथ ही, साहित्य उन्हें जीवन मूल्यों, नैतिकता और अनुशासन की शिक्षा भी देता है।

आज के समय में, जब समाज तेजी से बदल रहा है और मानवीय संवेदनाएँ कम होती जा रही हैं, साहित्य की आवश्यकता और भी बढ़ जाती है। यह हमें संवेदनशील बनाता है, हमें दूसरों के प्रति सहानुभूति रखने की शिक्षा देता है और हमें एक अच्छा नागरिक बनने की प्रेरणा देता है। इसके बिना, जीवन केवल भौतिकतावादी और यांत्रिक बनकर रह जाएगा।

संक्षेप में, साहित्य केवल शब्दों का संग्रह नहीं है, बल्कि यह समाज का मार्गदर्शक, विचारों का प्रवाह और संवेदनाओं का संगम है। यह हमें अतीत की सीख देता है, वर्तमान की समझ प्रदान करता है और भविष्य के लिए तैयार करता है। यह हमें कल्पनाशील बनाता है, हमारे विचारों को गहराई देता है और हमें एक बेहतर इंसान बनने की प्रेरणा देता है। इसलिए, साहित्य न केवल आवश्यक है, बल्कि यह हमारे जीवन का अभिन्न अंग भी है।

**लक्ष्मी देवी**

**द्वितीय वर्ष रोल न. 23528007**

## नैतिक मूल्यों की सीख

नैतिकता का दीप जलाएँ,  
हर मन में सच्चाई लाएँ

ईमानदारी, प्रेम, करुणा,  
इन गुणों को हृदय बसाएँ

सत्य की राह कठिन सही,  
पर इससे बढ़कर कुछ भी नहीं।  
जो सच्चाई को अपनाते,  
वे जीवन में सफल कहलाते।

बड़ों का आदर, छोटों से प्यार,  
यही है सच्चा उपहार।  
सबसे प्रेम, सबकी सेवा,  
यही तो जीवन का मेवा।

दया, परोपकार को अपनाएँ,  
मदद की दुनिया में खुशबू फैलाएँ।  
स्वार्थ छोड़, प्रेम से जीएँ,  
सद्गुणों की माला पियोएँ।

कर्तव्य पथ को मत भुलाना,  
हमेशा अच्छा कर्म निभाना।  
नैतिकता की राह जो जाए,  
सच्ची खुशियाँ वही तो पाए।

आशीष शर्मा, तृतीय वर्ष, रोल नं. 22506029

## डॉ. प्रेम सिंह: जनता के सच्चे सेवक

रेणुका की धरती के सपूत महान,  
जनता की सेवा जिनका अरमान।  
संगडाह में शिक्षा का दीप जलाया,  
हर युवा को सपनों से जोड़ा, पढाया।

गरीबों के हक की आवाज़ बने,  
हर मुश्किल में संग खड़े रहे।  
जनता के दिल में जो बसते थे,  
हर दुख-सुख में साथ देते थे।

संगडाह में शिक्षा की ज्योत जलाई,  
महाविद्यालय की नींव बिछाई।  
हर घर तक उजियारा पहुँचा,  
हर युवा को राह दिखाया।

सादगी जिनकी पहचान बनी,  
ईमानदारी में मिसाल रची।  
नेता नहीं, वे जनसेवक थे,  
हर मन में अमिट छाप रचते थे।

न लोभ, न लालच, बस कर्म किए,  
हर दिल में विश्वास भर दिए।  
रेणुका की माटी भी गाती है,  
डॉ. प्रेम सिंह की गाथा सुनाती है।

आज भी नाम अमर रहेगा,  
हर मन में दीप सा जलेगा।  
डॉ. प्रेम सिंह की सेवा कहानी,  
याद करेगी सदा यह जमीं।

ओरभ चौहान, तृतीय वर्ष, रोल नं. 22521048

## महाविद्यालय संगड़ाह: ज्ञान का दीप

संगड़ाह की धरती का अभिमान,  
जहाँ शिक्षा का फैला उजियाना  
ज्ञान की गंगा जहाँ बहती,  
हर विद्यार्थी को यह देती।

पर्वतों की गोद में बसा है जो,  
शिक्षा का सुंदर बसेरा वो।  
हर युवा का सपना सँवारा,  
नव भविष्य का दिया सहाया।

गुरुजन जहाँ सदा सहायक,  
शिक्षा के सत्वे प्रेरणादायक।  
संस्कार, विद्या, ज्ञान का संग,  
हर विद्यार्थी का ऊँचा रंग।

अंधकार से जो उजास लाए,  
हर मन में उम्मीद जगाए।  
महाविद्यालय संगड़ाह की यह शान,  
बने रहेगा सदा महान।

मुस्कान, तृतीयवर्ष, रोल नं. 22506071

## जेन जी की दुनिया

जेन जी की दुनिया बड़ी अजीब है,  
हर वीज़ में नया ट्विस्ट और हीट है।  
फोन में व्यस्त रहते हैं, बिना टैशन के,  
लाइक्स और स्वाइप्स पर पूरी एक्साइटमेंट है।

"वर्क फ्रॉम होम" उनका है मुख्य मंत्र,  
कॉफी के साथ वीडियो कॉल, यही है उनका इंटर।  
सोशल मीडिया पर पोस्ट, फिर हो जाती शोर,  
जेन जी की लाइफ है बस स्क्रोल और डोर।

आइडिया नया हो, तो उसे इंस्टेंट पोस्ट करें,  
"वीकेंड प्लान" शेयर करें, और फिर ट्रेंड करें।  
मिलने का टाइम नहीं, सब कुछ ऑन डिमांड,  
जेन जी के लिए तो यही है न्यू नॉर्मल ब्रान्ड।

खाने का क्या है, डाइट पर ध्यान है पूरा,  
स्मूदी, सलाद, या फिर कोई नया सूप।  
लेकिन जैसे ही बाहर का खाना आये,  
फास्ट फूड के बिना जेन जी कभी ना थम पाये!

मनीषा देवी, द्वितीय वर्ष, 23513056

## परीक्षा

परीक्षा का दिन आया, दिल में तूफान,  
किताबें पड़ीं वहीं, ले लिया चुटकुलों का ध्यान।  
सोचा था पढ़ाई करूंगा पूरी रात,  
पर कंबल में छुपकर सो गया, ये था मेरी परीक्षा की  
बात।

पेज पलटते गए, कुछ समझ नहीं आया,  
क्या लिखा था, खुद को भी नहीं याद आया।  
सवालोंने घेर लिया, किया दिल दहल,  
"क्या लिखा था यार, ये तो डरावनी पहेली लग रही  
है दल!"

घबराए बिना, बेमन से भर दिया पन्ना,  
"क्या फर्क पड़ता है, कुछ तो लिख देंगे सन्ना!"  
टीचर के चेहरे पर मुस्कान आयी,  
शायद उसने भी समझा, यह सब केवल बहाना है  
भाई!

पेपर खत्म हुआ, और दिल धड़क रहा,  
फिर भी सोचा, "चलो, कुछ न कुछ तो काम किया।"  
अब जब रिजल्ट आये, तो हंसी रोक न पाई,  
"क्या पास हुआ मैं? ये तो जैसे चमत्कारी सच्चाई!"

हर परीक्षा में यही है कहानी,  
पढ़ाई से ज्यादा डर है उसकी परिणामी जानी।  
फिर भी हम हंसते हुए कहते हैं सच्चाई,  
"परीक्षा में कुछ नहीं, सिर्फ किस्मत का है सहारा  
हमारी!"

सलोनी, तृतीय वर्ष, 22506075

## महिला सम्मान और सशक्तिकरण

हर रूप में है शक्ति, हर रूप में है सम्मान,  
महिला की महिमा है सबसे महान।  
सपनों को साकार करती है, हर कठिनाई को पार,  
उसकी मेहनत और संघर्ष हैं, संसार का आधार।

उठो, जागो, खुद को पहचानो,  
समाज में अपनी पहचान बनाओ।  
महिला के बिना यह दुनिया अधूरी है,  
हर कदम पर उसकी जरूरत, उसकी अहमियत पूरी है।

सशक्त बनो, न डरकर आगे बढ़ो,  
हर संघर्ष को अपनी ताकत समझो।  
शिक्षा हो या राजनीति, खेल हो या कला,  
महिलाओं ने हर क्षेत्र में किया कमाल।

सम्मान दो उसे, न दबाओ उसकी आवाज,  
उसकी भावना, उसकी पहचान का करो आदर साज।  
हर महिला है काबिल, उसकी शक्ति अपार,  
उसके बिना नहीं हो सकता कोई भी बदलाव, कोई भी  
सुधार।

महिला का सम्मान, उसकी सशक्तता में है जीवन,  
जब वह उठती है, तब उठता है समाज और हर एक  
आकाश।

आओ, हम सब मिलकर संकल्प लें,  
हर महिला को उसका अधिकार, उसका सम्मान  
दिलवाएं।

पूजा चौहान, तृतीय वर्ष

## बाल विवाह

किसी मासूम के सपनों को क्यूं कुचला जाता है?  
क्यूं बिना तैयार हुए उसे ब्याह का जहर पिलाया जाता है?

हर छोटी बच्ची, हर छोटी कली को,  
आगे बढ़ने का हक है, उसे रोकने की बुरी सज़ा क्यों दी जाती है?

बाल विवाह की परंपरा, एक अंधकार का रास्ता,  
जिसमें सपने तो स्वप्न होते हैं और न कोई जीवन का हिस्सा।

वह बच्ची, जो खेलती थी घर के आंगन में,  
अब अचानक से ससुराल की कड़ी कैद में।

उसका बचपन छीन लिया जाता है,  
उसकी इच्छाओं का गला घोट दिया जाता है।  
जीवन के रंगों से उसे दूर किया जाता है,  
और समाज उस पर चुप्प कड़ा किया जाता है।

आओ, हम सब मिलकर यह संकल्प लें,  
बाल विवाह को समाज से हम मिटा दें।  
हर लड़की को मिले जीवन जीने का हक,  
हर बच्ची को मिले शिक्षा और सम्मान का ढक।

हम सब मिलकर बदलाव लाएं,  
एक नई दिशा में समाज को आगे बढ़ाएं।

**सपना देवी तृतीय वर्ष**

## भ्रूण हत्या

एक कोख में बसता है जीवन का संदेश,  
कभी न समझो उसे, बस उसका हक मारो अवेश।  
अभी नितांत निर्दोष, अभी उसका समय नहीं आया,  
फिर क्यों उसे जीवन से पहले ही खा लिया?

क्या दोष था उस भ्रूण का, जो था केवल सपना,  
क्यों नकार दिया उसका अस्तित्व, उसका अपना?  
हर लड़की, हर बच्चा, हर आत्मा का है हक,  
हर जीवन को सम्मान मिलना चाहिए, चाहे वह हो या न हो सफ़क।

हमने खो दिया मानवता का चेहरा,  
जिन्हें जन्म से पहले ही मिटा दिया, वो क्या कहना?  
भ्रूण हत्या का दंश हमारी सृष्टि को कमजोर करता है,  
यह किसी भी समाज की सच्चाई नहीं हो सकती, यह  
भ्रमित करता है।

आओ, हम सब मिलकर एक नया संदेश दें,  
हर बच्चे को जीवन का अधिकार, यही तो सही है।  
भ्रूण हत्या को रोकें, समाज में बदलाव लाएं,  
एक नई उम्मीद और दुनिया के निर्माण में हम  
भागीदार बनाएं।

**मयंक धीमान, द्वितीय वर्ष**

## प्राचार्या महोदय डॉ. मीनू भास्कर

“डॉ. मीनू भास्कर, प्राचार्या हमारी,  
हंसी से भर देतीं हर एक कहानी हमारी।  
साहस की मिसाल, हर मुश्किल में बढ़े,  
मस्त और उत्साही, कभी न रुकें, कभी न थमें।

उनकी आँखों में उम्मीदों की चमक है,  
हर शब्द में प्रेरणा की झलक है।  
मददगार हाथ हर समय हमें मिलते,  
हर छात्र को वागता है जैसे स्वयं उनके साथ चलते।

खुशियों का रंग उनकी मुस्कान से है,  
कभी न घबहने वाली, उनकी ऊर्जा की जोश से है।  
आदर्शों से, मार्गदर्शन से जगाती आस  
ना रूकती, न डरती, न रहती कभी निराश।

प्रेरित करता हमें उनका हर कदम है  
ऐसी श्रद्धासयत को हमारा शत-शत नमन है  
नतमस्तक हैं हम, हमें उनका आशीर्वाद चाहिए,  
आज चाहिए, कल चाहिए और निर्विवाद चाहिए  
आप हम छात्रों के लिए न्यारे हैं  
प्राचार्या जी, आप अनमोल हैं, सच्चे हैं  
हम सबके प्यारे हैं”

निहाल सिंह, तृतीय वर्ष

## नशा

नशा है एक ऐसी जंजीर,  
जो जकड़े दिल और शरीर।  
शुरुआत में देता है सुख का अनुभव,  
पर धीरे-धीरे बन जाता है कष्ट का कारण, दुख का  
प्रभाव।

यह आसान लगती है, जब नशा साथ हो,  
लेकिन सच्चाई यह है कि यह हर पल साथ खोता हो।  
जीवन की खुशियाँ छीन लेता है,  
स्वास्थ्य को कमजोर और दुखी बना देता है।

कभी जो था तुममें जोश, वो चुराता है,  
तुमसे तुमसे तुम्हारा आत्मविश्वास, ये ले जाता है।  
लक्ष्य की ओर बढ़ना हो या सपने सच करना,  
नशा तुम्हारे पंखों को तोड़ देता है, उड़ने से रोकता है।

छोड़ दो यह आदत, समझो इसका सच,  
खुश रहोगे तुम, जब नशा रहे दूर, जीवन रहेगा ताजा।  
अपनी राह पर चलो, खुद को पहचानो,  
जीवन में नया रंग भरो, नशे को छोड़ो, और खुद को  
संजीवित कराओ।

तन्नु, तृतीय वर्ष

## छोटी बहन

मेरी छोटी बहन है प्यारी,  
चंचल और मासूम सी हमारी।  
उसकी हंसी है जैसे मधुर राग,  
हर पल में खुशियों का एक भाग।

संग खेलूं तो दुनिया सजे,  
उसकी बातों में मरती बहे।  
जब भी गिर जाए, वो उठ खड़ी हो,  
उसकी हिम्मत और दिल में है जोश बहुत जोड़े।

कभी डाँट खाती है, कभी मुझसे लड़ती,  
लेकिन अंत में अपनी मासूमियत से हंस देती।  
मेरी साथी, मेरी दोस्त, मेरी प्यारी,  
उसके बिना घर सुनसान सा, जरा भी अधूरी सारी।

वह है मेरी ज़िंदगी का अनमोल रत्न,  
जो हर दिन में ताती है हंसी की खुशबू, अनमोल यत्न।  
छोटी बहन है जीवन की सबसे प्यारी साथी,  
उसके संग हर पल हो जाता है और भी सजीव, और भी भाग्यशाली।

करिश्मा, तृतीय वर्ष, 22504645

## मुंशी प्रेमचंद

मुंशी प्रेमचंद, जिन्हें हिंदी साहित्य के "किसान कवि" के नाम से भी जाना जाता है, का जन्म 31 जुलाई 1880 को उत्तर प्रदेश के वाराणसी जिले के लमही नामक गाँव में हुआ था। उनका असली नाम धनपत राय श्रीवास्तव था, लेकिन लेखन के क्षेत्र में वे प्रेमचंद के नाम से प्रसिद्ध हुए। वे हिंदी और उर्दू के महान लेखक थे और भारतीय समाज के विभिन्न पहलुओं, विशेष रूप से ग्रामीण जीवन, समाजिक अन्याय, और दलितों की स्थिति को अपनी रचनाओं में उजागर करते थे। प्रेमचंद के परिवार की आर्थिक स्थिति बहुत अच्छी नहीं थी। उनके पिता सरकारी नौकरी में थे, लेकिन उनका वेतन बहुत कम था। यही कारण था कि प्रेमचंद को बचपन से ही संघर्षों का सामना करना पड़ा। उनका शिक्षा जीवन भी उतार-चढ़ाव से भरा था, लेकिन उन्होंने निरंतर शिक्षा प्राप्त की। उन्होंने काशी विद्यापीठ से अपनी शिक्षा पूरी की और बाद में सरकारी स्कूल में शिक्षक के रूप में कार्य करना शुरू किया। प्रेमचंद का साहित्यिक सफर 1901 में शुरू हुआ, जब उन्होंने उर्दू में लेखन करना शुरू किया। उनकी पहली उर्दू कहानी "दीवानों की आवाज़" थी। बाद में उन्होंने हिंदी साहित्य में भी अपने कदम रखे और "ठाकुर का कुआँ", "गोदान", "कर्मभूमि", "रंगभूमि", "सेवासदन" जैसी कई महत्वपूर्ण काव्य और कथा रचनाएँ लिखीं। उनके लेखन में भारतीय समाज के गरीब, मजदूर, किसान और समाज के उत्पीड़ित वर्ग की समस्याओं का बहुत सुंदर चित्रण किया गया। प्रेमचंद के साहित्य में समाज सुधार की गहरी भावना थी। वे भारतीय समाज में व्याप्त छुआछूत, जातिवाद, महिलाओं की दुर्दशा और गरीबों के शोषण के खिलाफ थे। वे गांधीजी के अनुयायी थे और भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के प्रति उनकी निष्ठा स्पष्ट रूप से उनकी रचनाओं में झलकती है। प्रेमचंद का निधन 8 अक्टूबर 1936 को हुआ। उनके निधन के बाद भी उनकी रचनाएँ आज भी लोगों के दिलों में जीवित हैं। उनका साहित्य आज भी पाठकों को प्रेरित करता है और समाज में व्याप्त असमानताओं को उजागर करता है।

कृति और प्रभाव: प्रेमचंद की रचनाओं ने भारतीय साहित्य को नई दिशा दी। उन्होंने न केवल साहित्यिक दृष्टिकोण से, बल्कि सामाजिक दृष्टिकोण से भी साहित्य को एक नया मोड़ दिया। उनकी कहानियाँ और उपन्यास समाज के दीन-हीन वर्ग की आवाज़ बनीं और आज भी वे हिंदी साहित्य के शिखर पुरुष माने जाते हैं। उनकी प्रमुख कृतियाँ हैं: गोदान, गबन, कर्मभूमि, रंगभूमि, सेवासदन, ठाकुर का कुआँ, बड़ी घटना, सद्गति।

प्रेमचंद की रचनाएँ आज भी भारतीय समाज के चित्रण के रूप में प्रासंगिक हैं और उनकी मानवता, समानता और सामाजिक न्याय की भावना ने उन्हें कालजयी बना दिया।

तमन्ना चौहान, द्वितीय वर्ष

## जाति

जाति के बंधन, समाज की जंजीर,  
जो बांटे इंसानों को, बना दें नज़दीकियां धीरा  
एक ही खून, एक ही संसार,  
फिर क्यों यह दीवारें, अलग करें परिवार?

किसने बनाया यह ऊंच-नीच का मान?  
किसने बांटी धरती, इंसानियत का विधान?  
जाति तो है केवल नाम का खेल,  
फिर क्यों बने यह रिश्तों में झेल?

नदी न पूछे तट का ठिकाना,  
सूरज न देखे जाति का खजाना  
फूल न चुने कि किसे सुगंध दे,  
पक्षी न जाने कि कहां बसेरा ले।

समाज का यह ढांचा, तोड़ना होगा,  
हर दिल में समानता को जोड़ना होगा।  
जाति नहीं, हो इंसानियत की पहचान,  
हर दिल हो एक, यही हो सम्मान।

आओ मिलकर यह संकल्प लें,  
हर भेदभाव को अब दूर करें।  
जाति की दीवारें गिराएं सभी,  
मानवता का दीप जलाएं सभी।

**मनोज कुमार,  
तृतीय वर्ष, 22521002**

## नदी

बहती धारा, जीवन की कहानी,  
नदी है प्रकृति की अनुपम निशानी  
पहाड़ों से निकली, सागर तक जाए,  
हर मोड़ पर अपना रूप दिखाए।

कल-कल की आवाज़ में सुकून है,  
उसकी गहराई में छुपा जुनून है।  
धरती को सींचती, जीवन को देती,  
हर जीव के संग अपनी गाथा बुनती।

कभी शांत, कभी बेकाबू सी बहती,  
प्रकृति के हर रंग को समेटती।  
सूरज की किरणें जब उस पर पड़ती,  
मोती सी चमक हर कण में उभरती।

नदी सिखाती है, चलते रहना,  
हर कठिनाई को पार करते रहना  
सपनों की राहों को संग लिए,  
नदी है जीवन का सच्चा जिए

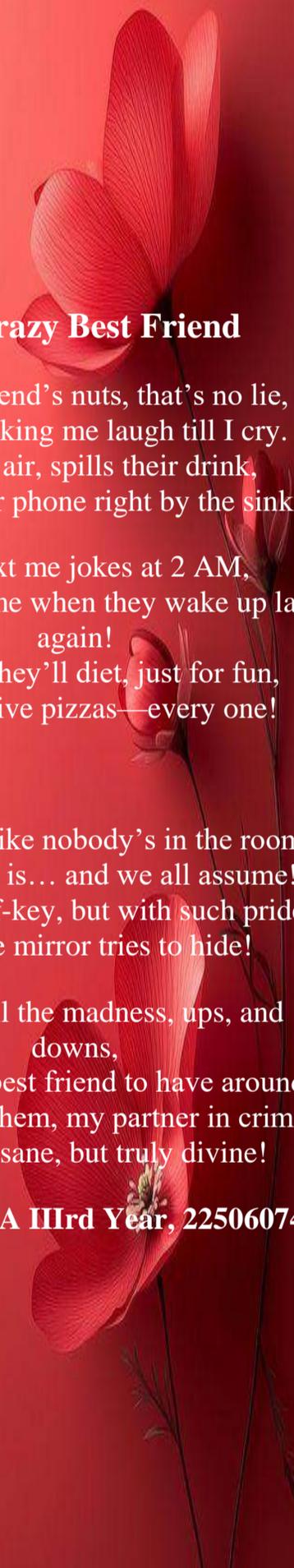
**सुनाक्षी, द्वितीय वर्ष, 23647001**

# English Section

Editor: Prof. Om Prakash  
(Om Kant)

Student Editor: Sakshi





## My Crazy Best Friend

My best friend's nuts, that's no lie,  
Always making me laugh till I cry.  
Trips on air, spills their drink,  
Forgets their phone right by the sink.

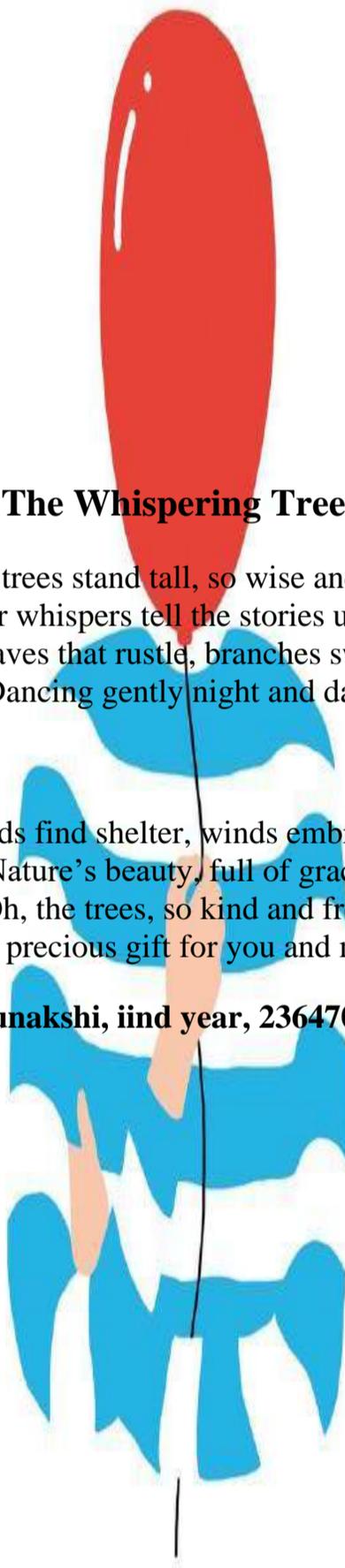
They text me jokes at 2 AM,  
Then blame me when they wake up late  
again!

They say they'll diet, just for fun,  
Then eat five pizzas—every one!

They dance like nobody's in the room,  
(Sadly, there is... and we all assume!)  
They sing off-key, but with such pride,  
Even the mirror tries to hide!

Through all the madness, ups, and  
downs,  
They're the best friend to have around.  
So here's to them, my partner in crime,  
A little insane, but truly divine!

**Dikshika, BA IIIrd Year, 22506074**

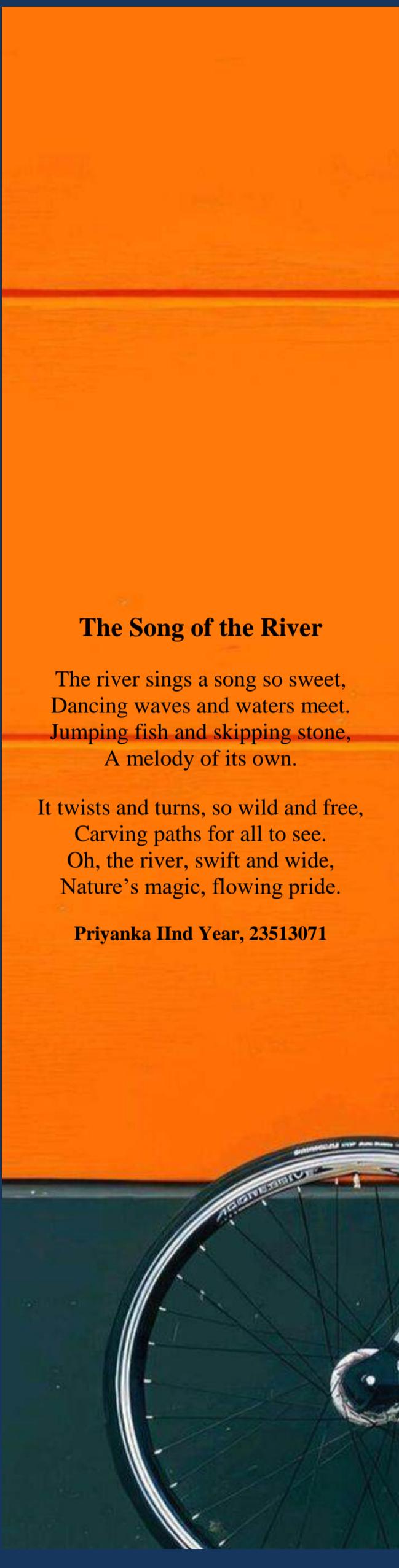


## The Whispering Trees

The trees stand tall, so wise and old,  
Their whispers tell the stories untold.  
Leaves that rustle, branches sway,  
Dancing gently night and day.

Birds find shelter, winds embrace,  
Nature's beauty, full of grace.  
Oh, the trees, so kind and free,  
A precious gift for you and me.

**Sunakshi, iind year, 23647001**

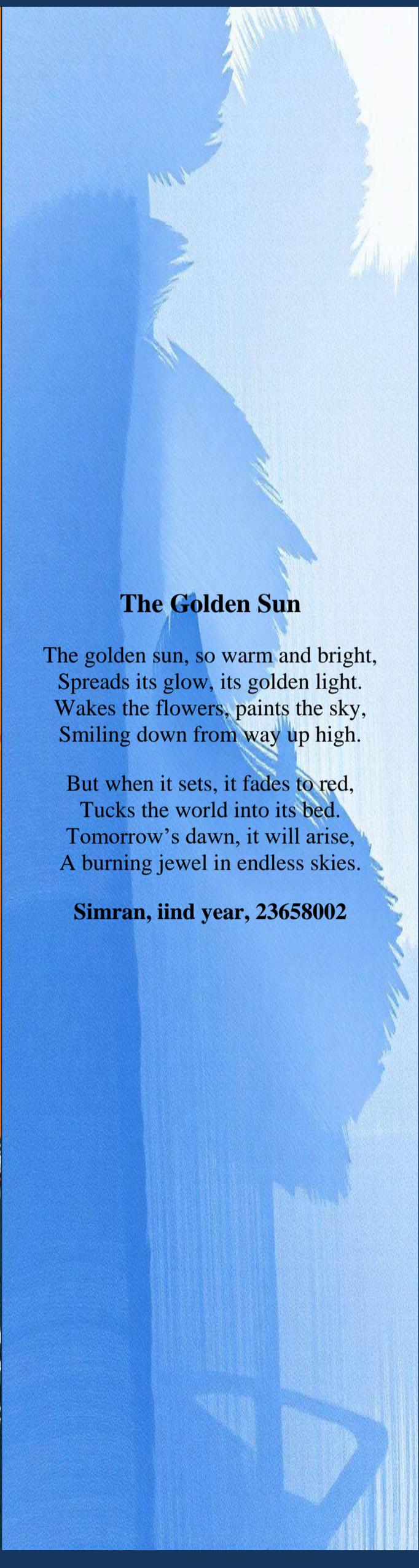


### **The Song of the River**

The river sings a song so sweet,  
Dancing waves and waters meet.  
Jumping fish and skipping stone,  
A melody of its own.

It twists and turns, so wild and free,  
Carving paths for all to see.  
Oh, the river, swift and wide,  
Nature's magic, flowing pride.

**Priyanka IInd Year, 23513071**



### **The Golden Sun**

The golden sun, so warm and bright,  
Spreads its glow, its golden light.  
Wakes the flowers, paints the sky,  
Smiling down from way up high.

But when it sets, it fades to red,  
Tucks the world into its bed.  
Tomorrow's dawn, it will arise,  
A burning jewel in endless skies.

**Simran, iind year, 23658002**

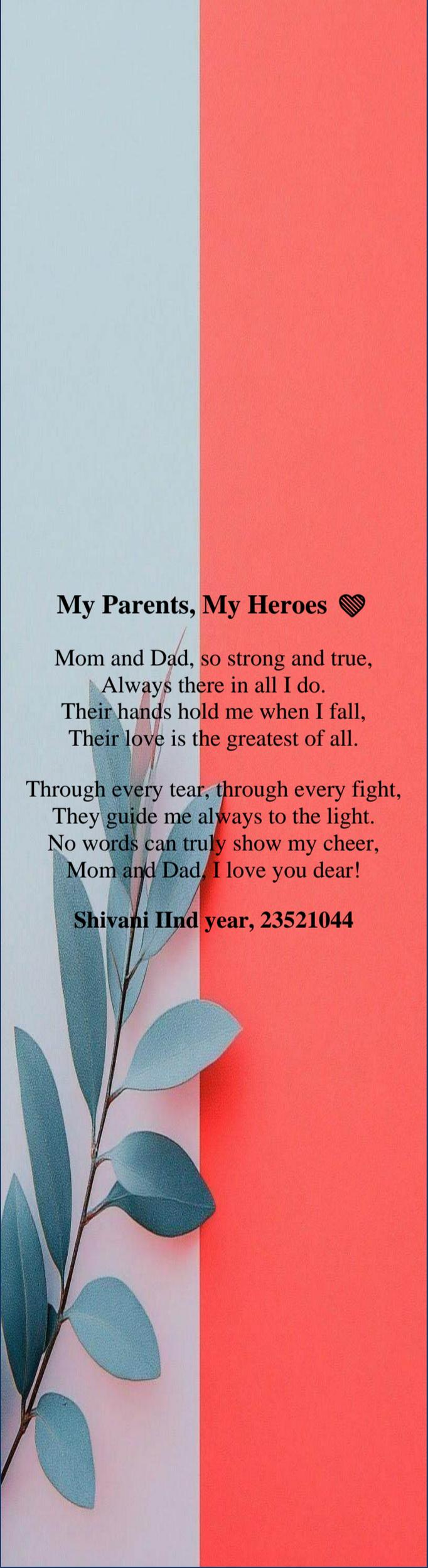


### **The Playful Animals 🐾**

The dog wags its tail, so full of delight,  
The cat just naps from morning to night.  
The monkey swings from tree to tree,  
The fish just swims—so wild and free!

The elephant marches big and strong,  
The bird sings a beautiful song.  
Oh, what joy these creatures bring,  
Nature's wonders, all living things!

**Sonika IInd year, 23521005**



### **My Parents, My Heroes ❤️**

Mom and Dad, so strong and true,  
Always there in all I do.  
Their hands hold me when I fall,  
Their love is the greatest of all.

Through every tear, through every fight,  
They guide me always to the light.  
No words can truly show my cheer,  
Mom and Dad, I love you dear!

**Shivani IInd year, 23521044**





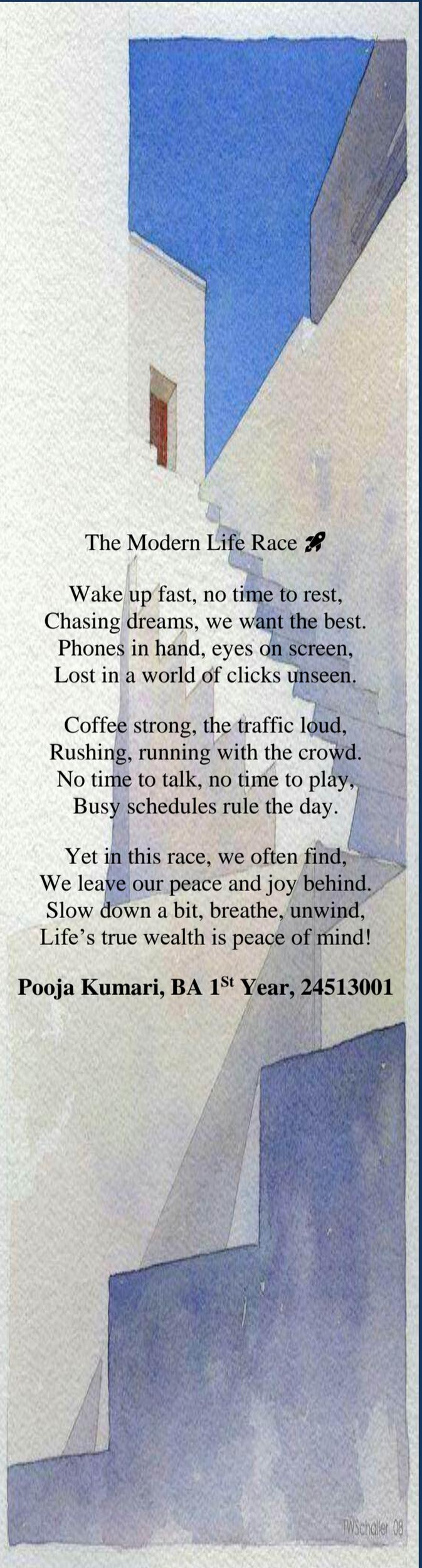
### **Struggle for Career**

The road is tough, the climb is steep,  
Dreams demand that I lose some  
sleep.

Failures knock, but I stand tall,  
I will rise, I will not fall.

Each step forward, slow but sure,  
With patience, courage, I endure.  
One day success will call my name,  
And light my path with golden flame

**Shubham Sharma, IInd Year,  
CSCA Gen. Secretary**



### **The Modern Life Race *R***

Wake up fast, no time to rest,  
Chasing dreams, we want the best.  
Phones in hand, eyes on screen,  
Lost in a world of clicks unseen.

Coffee strong, the traffic loud,  
Rushing, running with the crowd.  
No time to talk, no time to play,  
Busy schedules rule the day.

Yet in this race, we often find,  
We leave our peace and joy behind.  
Slow down a bit, breathe, unwind,  
Life's true wealth is peace of mind!

**Pooja Kumari, BA 1<sup>st</sup> Year, 24513001**

## Rabindranath Tagore and *Gitanjali*

Rabindranath Tagore, fondly known as "Gurudev," was one of India's greatest literary figures, whose influence extended far beyond poetry. Born on May 7, 1861, in Kolkata, he was a poet, novelist, philosopher, musician, and social reformer. His contribution to Indian literature and culture is unparalleled, and his works continue to inspire generations. Among his many literary achievements, *Gitanjali* (meaning "Song Offerings") stands as a masterpiece that earned him the prestigious Nobel Prize in Literature in 1913, making him the first non-European to receive this honor.

Originally written in Bengali, *Gitanjali* was later translated into English by Tagore himself, with an introduction by the famous poet W.B. Yeats. The collection consists of 103 deeply spiritual and philosophical poems, reflecting Tagore's thoughts on divinity, love, humanity, and the connection between the soul and the universe. His verses are imbued with a sense of surrender to the divine, often portraying God as a beloved, a guide, and a source of eternal inspiration. The simplicity of his language, combined with profound wisdom, makes *Gitanjali* a timeless work that resonates with readers from all walks of life. Tagore's poetic vision in *Gitanjali* is deeply rooted in Indian mysticism, yet it carries a universal appeal.

He speaks of freedom, not just in a political sense but in the liberation of the soul. His lines emphasize harmony between man and nature, encouraging individuals to embrace humility, gratitude, and selfless devotion. Many of his poems celebrate the beauty of the world and the joy of existence, while others reflect on the struggles and sufferings of human life, urging readers to find meaning through faith and perseverance. Beyond *Gitanjali*, Tagore's literary genius extended to novels, short stories, essays, and plays. He also composed thousands of songs, known as *Rabindra Sangeet*, which remain an integral part of Bengali culture. His influence on Indian thought and nationalism was profound—he composed *Jana Gana Mana*, which later became India's national anthem, and *Amar Sonar Bangla*, which became the national anthem of Bangladesh.

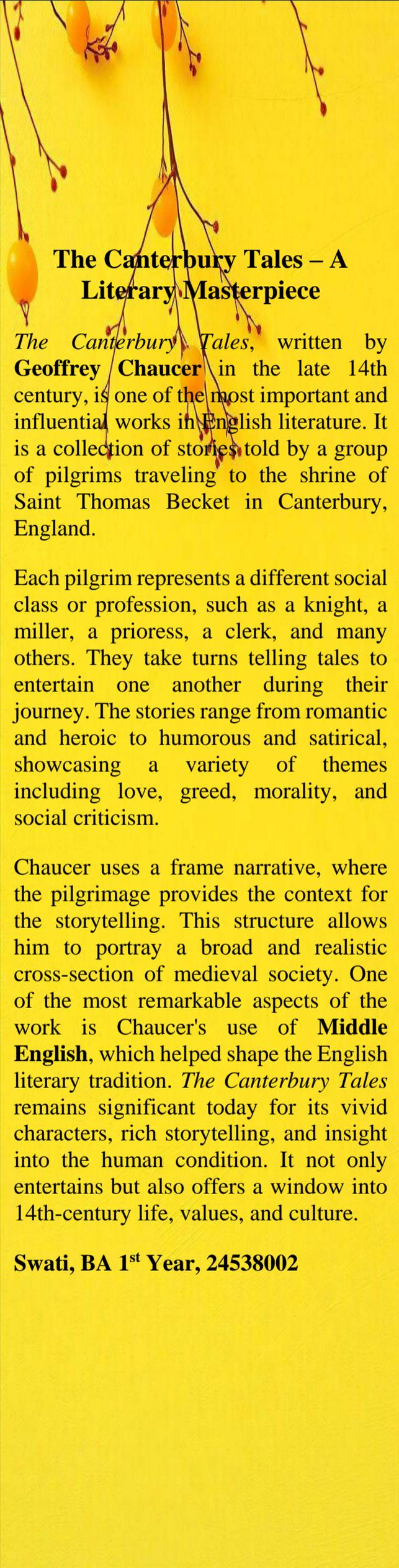
Tagore was not just a writer but also an educator and a social reformer who believed in an education system that nurtured creativity and self-expression. His establishment of Visva-Bharati University in Santiniketan was an embodiment of this vision. Even today, *Gitanjali* remains a beacon of spiritual wisdom, offering solace and enlightenment to those who read it. Tagore's words transcend time and space, speaking directly to the heart of every seeker of truth. His legacy continues to shape literature, music, education, and philosophy, making him a true global figure whose impact will never fade.

**Tushar, BA Ist Year, 24510008**

## Critical Analysis of Kamleshwar's Novel *Kitne Pakistan* (How Many Pakistans?)

Kamleshwar's novel *Kitne Pakistan* (translated as *How Many Pakistans?*) is a powerful and thought-provoking exploration of history, partition, identity, and the never-ending cycle of division in human society. Written in an unconventional narrative style, the novel serves as a literary courtroom where history itself is on trial. Kamleshwar masterfully weaves a complex and multilayered tale, drawing from real historical events, philosophical reflections, and fictionalized accounts of historical figures. The central question that drives the novel—"How many Pakistans have been created, and how many more will be?"—is not limited to the literal partition of India and Pakistan but expands to examine the countless divisions created by politics, religion, class, and ideology across the world. At its core, *Kitne Pakistan* is a deep interrogation of the causes and consequences of human conflict. The novel does not simply recount the horrors of the Partition of 1947 but delves into multiple historical tragedies, including the Holocaust, the plight of the Native Americans, the colonization of Africa, and various civil wars that have shaped the modern world. By bringing together voices from different time periods—rulers, revolutionaries, common men, victims, and oppressors—Kamleshwar challenges the very notion of history as a single, linear narrative. The structure of the novel is unique and non-traditional, resembling a mosaic of narratives rather than a single, linear story. Through courtroom-style debates, the book presents different perspectives on historical injustices, forcing readers to engage critically with the complexities of human division. The judge and jury in this metaphorical trial are not confined to any one ideology; instead, Kamleshwar presents a deeply humanistic view that transcends nationalist and religious boundaries. He does not provide easy answers but compels the reader to question the very foundation of political and religious divides. A key strength of *Kitne Pakistan* lies in its ability to highlight the universality of suffering. The novel critiques power structures that thrive on separation, showing how history repeats itself with different names but similar bloodshed. Despite its heavy themes, *Kitne Pakistan* is not just a lamentation of the past but also a call for introspection. Kamleshwar urges readers to rethink the very idea of borders—both physical and psychological. He questions whether the creation of Pakistan truly ended division or simply gave rise to further fragmentation within societies. In the broader sense, he asks whether divisions based on religion, caste, and nationality serve any real purpose or merely fuel cycles of destruction. His critique is especially relevant in today's world, where conflicts based on identity politics continue to dominate global discourse. The novel's literary style is both poetic and incisive, with sharp dialogues, philosophical musings, and vivid imagery that bring historical events to life. However, its experimental structure may pose a challenge for readers unfamiliar with non-linear storytelling. The shifts in time, space, and perspective require active engagement, making *Kitne Pakistan* not just a novel but an intellectual journey. Yet, this very complexity is what makes the book so powerful—it refuses to simplify history into binaries of good and evil, instead presenting a deeply layered, morally complex exploration of human civilization. In conclusion, *Kitne Pakistan* is a landmark novel in Indian literature that goes far beyond the theme of Partition. It is an exploration of the human tendency to divide and destroy, a critique of history's selective memory, and a plea for a world that moves beyond borders and hatred. Kamleshwar's work remains as relevant today as it was when it was written, serving as a mirror to society's past and a warning for its future. Through its courtroom of history, the novel does not just ask how many Pakistans have been created but challenges us to ensure that we do not keep creating more.

Anjali Sharma, BA Ist Year, 23549006



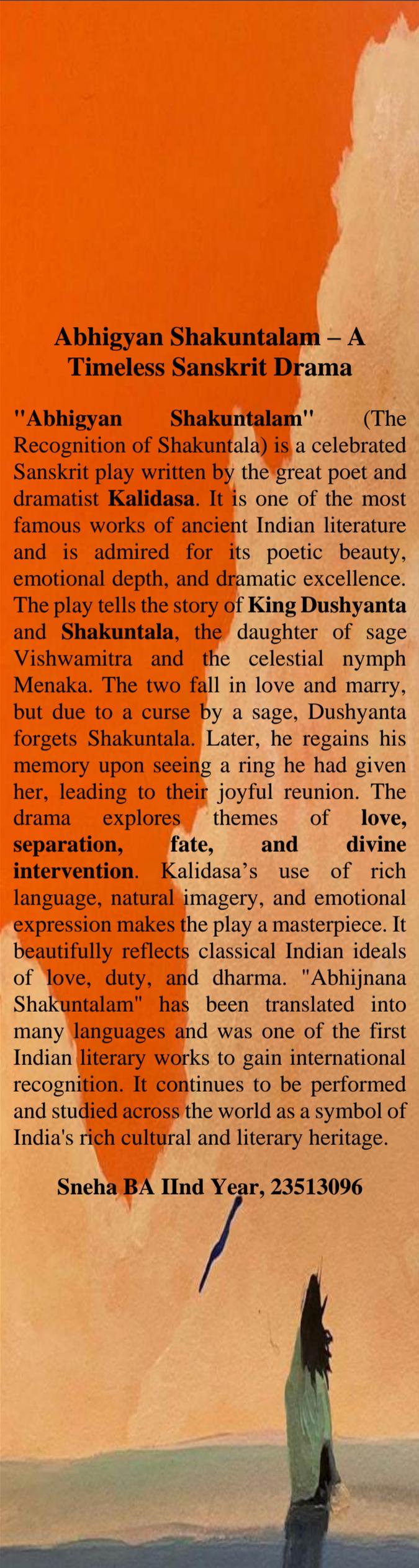
## The Canterbury Tales – A Literary Masterpiece

*The Canterbury Tales*, written by **Geoffrey Chaucer** in the late 14th century, is one of the most important and influential works in English literature. It is a collection of stories told by a group of pilgrims traveling to the shrine of Saint Thomas Becket in Canterbury, England.

Each pilgrim represents a different social class or profession, such as a knight, a miller, a prioress, a clerk, and many others. They take turns telling tales to entertain one another during their journey. The stories range from romantic and heroic to humorous and satirical, showcasing a variety of themes including love, greed, morality, and social criticism.

Chaucer uses a frame narrative, where the pilgrimage provides the context for the storytelling. This structure allows him to portray a broad and realistic cross-section of medieval society. One of the most remarkable aspects of the work is Chaucer's use of **Middle English**, which helped shape the English literary tradition. *The Canterbury Tales* remains significant today for its vivid characters, rich storytelling, and insight into the human condition. It not only entertains but also offers a window into 14th-century life, values, and culture.

**Swati, BA 1<sup>st</sup> Year, 24538002**



## Abhigyan Shakuntalam – A Timeless Sanskrit Drama

"**Abhigyan Shakuntalam**" (The Recognition of Shakuntala) is a celebrated Sanskrit play written by the great poet and dramatist **Kalidasa**. It is one of the most famous works of ancient Indian literature and is admired for its poetic beauty, emotional depth, and dramatic excellence. The play tells the story of **King Dushyanta** and **Shakuntala**, the daughter of sage Vishwamitra and the celestial nymph Menaka. The two fall in love and marry, but due to a curse by a sage, Dushyanta forgets Shakuntala. Later, he regains his memory upon seeing a ring he had given her, leading to their joyful reunion. The drama explores themes of **love, separation, fate, and divine intervention**. Kalidasa's use of rich language, natural imagery, and emotional expression makes the play a masterpiece. It beautifully reflects classical Indian ideals of love, duty, and dharma. "Abhijnana Shakuntalam" has been translated into many languages and was one of the first Indian literary works to gain international recognition. It continues to be performed and studied across the world as a symbol of India's rich cultural and literary heritage.

**Sneha BA IInd Year, 23513096**

# History Section

Chief Editor: Sandeep K. Kanishk

Student Editor: Muskan Sharma



## भारत में रेलवे का इतिहास: एक विस्तृत अध्ययन

**परिचय:** भारत में रेलवे का विकास एक ऐसी कहानी है जो देश की सामाजिक, आर्थिक, और सांस्कृतिक संरचना को पूरी तरह से बदलने का प्रतीक है। 1853 में पहली ट्रेन यात्रा से लेकर आज के हाई-स्पीड बुलेट ट्रेनों तक, भारतीय रेलवे ने न केवल परिवहन के क्षेत्र में बल्कि देश के एकीकरण और विकास में भी अहम भूमिका निभाई है। यह लेख भारतीय रेलवे के इतिहास, विकास, और इसके प्रभावों का विस्तृत विवरण प्रस्तुत करता है।

**भारतीय रेलवे की उत्पत्ति:** 1832 में, भारत में रेलवे प्रणाली शुरू करने का विचार पहली बार ब्रिटिश प्रशासन में आया। 1845 में लॉर्ड डलहौजी, जो भारत के तत्कालीन गवर्नर-जनरल थे, ने भारत में रेलवे के निर्माण को प्राथमिकता दी। उनका उद्देश्य व्यापार, प्रशासन, और सैन्य आवागमन को बढ़ावा देना था। 1849 में ग्रेट इंडियन पेनिनसुला रेलवे (GIPR) कंपनी का गठन हुआ, जो भारत में रेलवे का संचालन करने वाली पहली कंपनी बनी। भारत में रेलवे की शुरुआत 16 अप्रैल 1853 को हुई, जब पहली ट्रेन मुंबई (बोरीबंदर) से ठाणे के बीच चली इस रेल यात्रा की लंबाई 34 किमी थी और इसमें 400 यात्री बैठे थे।

**इंजन के नाम:** साहिब, सिंध, और सुल्तान। यह ब्रिटिश शासन का एक महत्वपूर्ण कदम था, जिसका उद्देश्य भारतीय उपमहाद्वीप को व्यापार और प्रशासनिक दृष्टि से जोड़ना था।

**रेलवे नेटवर्क का निर्माण:** 1854 में भारत का दूसरा रेलवे मार्ग कोलकाता (हावड़ा) और हुगली के बीच शुरू हुआ। 1856 में दक्षिण भारत में मद्रास (अब चेन्नई) से अरकोनम के बीच पहली ट्रेन चलाई गई। 1859 में उत्तर भारत में इलाहाबाद और कानपुर के बीच रेलवे सेवा शुरू हुई। 1869 में ब्रॉड गेज (5 फीट 6 इंच) प्रणाली को मानक गेज के रूप में अपनाया गया। 1888 में ब्रिटिश सरकार ने भारतीय रेलवे को एक संरचित संगठन के रूप में विकसित किया। 1900 तक भारत में रेलवे का नेटवर्क 40,000 किमी तक फैल चुका था। भोर घाट और थाल घाट जैसे घाटों पर पटरियाँ बिछाने के लिए पुल और सुरंगें बनाई गईं। नर्मदा नदी पर रेलवे के लिए एक पुल 1887 में बनाया गया जो की ब्रिटिश इंजीनियरिंग का एक उत्कृष्ट उदाहरण था। इसके अतिरिक्त दार्जिलिंग हिमालयन रेलवे (1881) लाइन भारत की पहली नैरो गेज रेलवे थी।

**ब्रिटिश शासन के उद्देश्य:** ब्रिटिश शासन ने रेलवे का उपयोग भारत के कच्चे माल (जैसे कपास, चाय, और कोयला) को बंदरगाहों तक ले जाने और तैयार माल को भीतरी इलाकों में पहुँचाने के लिए किया। रेलवे का विकास उपनिवेशवाद को मजबूत करने और ब्रिटिश साम्राज्य के हितों को साधने के लिए किया गया।

**स्वतंत्रता के बाद भारतीय रेलवे:** 1951 में भारतीय रेलवे का पुनर्गठन किया गया और इसे 16 क्षेत्रों में विभाजित किया गया। 1952 में क्षेत्रीय रेलवे के क्षेत्र बनाए गए, जैसे उत्तरी रेलवे, पूर्वी रेलवे आदि।

**प्रमुख उपलब्धियाँ:** 1959 में भारत में पहली बार डीजल और इलेक्ट्रिक इंजन का उपयोग शुरू हुआ। 1969 में राजधानी एक्सप्रेस की शुरुआत, जो भारत की पहली तेज गति की ट्रेन थी। 1984 में भारत की पहली मेट्रो सेवा कोलकाता में शुरू हुई। 2002 में दिल्ली मेट्रो का उद्घाटन हुआ, जिसने शहरी परिवहन का नया युग शुरू किया।

### आधुनिक भारतीय रेलवे

**निष्कर्ष:** भारतीय रेलवे केवल एक परिवहन प्रणाली नहीं है; यह भारत की प्रगति और विकास की एक धुरी है। 1853 से लेकर आज तक, यह प्रणाली बदलते समय के साथ विकसित हुई है। बुलेट ट्रेन और स्मार्ट रेलवे परियोजनाएँ भारत को विश्वस्तरीय रेलवे नेटवर्क के करीब ले जा रही हैं।

### कुछ उपयोगी पुस्तकें:

1. गोपाल कृष्ण - *भारतीय रेलवे का इतिहास*
2. इयान जे. केर - *Building the Railways of the Raj, 1850-1900*
3. अरविंद राव - *भारतीय रेलवे: विकास और परिवर्तन*
4. सतीश चंद्र - *मध्यकालीन भारत: सामाजिक और आर्थिक दृष्टिकोण*

Muskan sharma, BA IIIrd year, President of Nalanda Subject Society

## संगड़ाह क्षेत्र का इतिहास

संगड़ाह क्षेत्र का इतिहास समृद्ध और विविधतापूर्ण है, जिसमें प्राचीन काल से लेकर आधुनिक समय तक की अनेक महत्वपूर्ण घटनाएँ शामिल हैं। इस क्षेत्र के इतिहास को और गहराई से समझने के लिए निम्नलिखित पहलुओं पर ध्यान दिया जा सकता है:

**1. प्राचीन और मध्यकालीन इतिहास:** संगड़ाह, सिरमौर जिले का एक प्रमुख हिस्सा है, जो हिमाचल प्रदेश के दक्षिणी भाग में स्थित है। यह क्षेत्र शिवालिक पर्वत श्रृंखला के अंतर्गत आता है, जो इसे भौगोलिक और सांस्कृतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण बनाता है। सिरमौर जिले का इतिहास प्राचीन काल से जुड़ा हुआ है, जिसमें विभिन्न राजवंशों और शासकों का योगदान रहा है। सिरमौर रियासत की स्थापना 11वीं शताब्दी में मानी जाती है, और इसका प्रशासनिक केंद्र नाहन था। संगड़ाह क्षेत्र इस रियासत का हिस्सा रहा है और यहाँ की सांस्कृतिक धरोहर में इसका प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है।

**2. औपनिवेशिक काल और स्वतंत्रता संग्राम:** ब्रिटिश शासन के दौरान, सिरमौर रियासत ने अंग्रेजों के साथ सहायक संधि की, जिसके परिणामस्वरूप क्षेत्र में ब्रिटिश प्रभाव बढ़ा। हालांकि, संगड़ाह जैसे दुर्गम क्षेत्रों में ब्रिटिश प्रशासन का प्रभाव सीमित था, जिससे यह क्षेत्र स्वतंत्रता संग्राम के दौरान क्रांतिकारियों के लिए एक सुरक्षित आश्रय स्थल बना। आजादी के बाद, संगड़ाह ने धीरे-धीरे विकास की दिशा में कदम बढ़ाए, जिसमें शिक्षा, स्वास्थ्य और बुनियादी ढांचे में सुधार शामिल हैं।

**3. सांस्कृतिक धरोहर:** संगड़ाह क्षेत्र अपनी समृद्ध सांस्कृतिक विरासत के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ के लोकगीत, नृत्य, और त्योहार स्थानीय जीवन का अभिन्न हिस्सा हैं। विशेष रूप से, क्षेत्र के मंदिर और धार्मिक स्थल इसकी सांस्कृतिक पहचान को मजबूत करते हैं। संगड़ाह गाँव लगभग 400 वर्ष पुराना माना जाता है, जो इसकी ऐतिहासिक महत्ता को दर्शाता है।

**4. भूगोल और पर्यावरण:** संगड़ाह की भौगोलिक स्थिति इसे विशेष बनाती है। यह क्षेत्र हरे-भरे घाटियों और पहाड़ियों से घिरा हुआ है, जो इसे प्राकृतिक सुंदरता प्रदान करते हैं। संगड़ाह टाउन दिल्ली से लगभग 358 किलोमीटर, शिमला से 161 किलोमीटर, और नाहन से 63 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है।

**5. शिक्षा और साहित्य:** संगड़ाह में शिक्षा के क्षेत्र में भी प्रगति हुई है। यहाँ का सरकारी कॉलेज, संगड़ाह, क्षेत्र के छात्रों को उच्च शिक्षा प्रदान करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है।

### संगड़ाह क्षेत्र से सम्बन्धित उपयोगी पुस्तकें:

*"Himachal Pradesh: History, Culture, and Economy"*

लेखक: मियां गोवर्धन सिंह

विवरण: यह पुस्तक हिमाचल प्रदेश के इतिहास, संस्कृति और अर्थव्यवस्था पर विस्तृत जानकारी प्रदान करती है।

*"History of Himachal Pradesh"*

लेखक: एम. एस. अहलवालिया

विवरण: यह पुस्तक हिमाचल प्रदेश के इतिहास का विस्तृत विवरण प्रस्तुत करती है।

*"Cultural & Natural Heritage of Himachal Pradesh"*

लेखक: डॉ. संजय कुमार

विवरण: यह पुस्तक हिमाचल प्रदेश की सांस्कृतिक और प्राकृतिक धरोहर पर प्रकाश डालती है।

## चण्डीगढ़: एक योजनाबद्ध शहर का विस्तृत इतिहास

परिचय: चण्डीगढ़, भारत का पहला योजनाबद्ध शहर और वास्तुकला का एक अद्वितीय उदाहरण है। यह शहर न केवल एक प्रशासनिक केंद्र है, बल्कि यह भारतीय शहरी नियोजन, वास्तुकला और आधुनिकता का प्रतीक भी बन चुका है। 1950 के दशक में, जब पंजाब और हरियाणा राज्यों की राजधानी के रूप में लाहौर का स्थान पाकिस्तान में चला गया, तो भारतीय सरकार ने एक नई राजधानी के निर्माण की योजना बनाई। चण्डीगढ़ का निर्माण केवल एक शहर बनाने के लिए नहीं था, बल्कि यह एक ऐसा उदाहरण प्रस्तुत करने के लिए था जो आधुनिकता, शहरी नियोजन, और समग्र विकास को समाहित करता। इस अध्याय में हम चण्डीगढ़ के निर्माण, वास्तुकला, शहरी संरचना, और इसके सांस्कृतिक महत्व पर गहराई से विचार करेंगे।

**स्वतंत्रता के बाद पंजाब और हरियाणा के लिए नई राजधानी:** 1947 में विभाजन: भारत के विभाजन के बाद, पाकिस्तान में जाने से पहले लाहौर, पंजाब राज्य की राजधानी थी। इसके साथ ही पंजाब की नई राजधानी की आवश्यकता महसूस हुई, क्योंकि पाकिस्तान में जाने के बाद, लाहौर पंजाब और हरियाणा के प्रशासनिक केंद्र के रूप में अप्रचलित हो गया। नवगठित राज्यों की जरूरतें: 1949 में भारत सरकार ने पंजाब और हरियाणा के लिए एक नई राजधानी बनाने का निर्णय लिया। यह शहर न केवल इन राज्यों का प्रशासनिक और आर्थिक केंद्र होगा, बल्कि एक नया और आधुनिक शहरी मॉडल भी प्रस्तुत करेगा। चण्डीगढ़ का स्थान उत्तर भारत के शैवालिक पहाड़ियों के समीप, पंजाब और हरियाणा की सीमा पर स्थित था। यह स्थान दोनों राज्यों के लिए समान रूप से सुलभ था और इस क्षेत्र के प्राकृतिक सौंदर्य ने इसे एक आदर्श स्थल बना दिया था। स्थानीय समुदाय और स्थान का चयन: एक बार स्थान चुने जाने के बाद, भारतीय सरकार ने स्थानीय समुदायों के सहयोग से इसके निर्माण की दिशा तय की।

**प्रारंभिक योजना और भारतीय शहरी नियोजन का दृष्टिकोण:** प्रारंभिक डिजाइन: चण्डीगढ़ के निर्माण की प्रारंभिक योजना का कार्य अल्बर्ट मेयर और उनके सहयोगी मैथ्यू नोविकी ने किया। उन्होंने इस शहर को एक व्यवस्थित और योजनाबद्ध रूप में विकसित करने की दिशा तय की, ताकि यह शहर आर्थिक, सामाजिक, और सांस्कृतिक दृष्टिकोण से समृद्ध हो सके। ले कॉर्बुज़िए का योगदान: 1950 के दशक में, प्रमुख स्विस-फ्रांसीसी वास्तुकार ले कॉर्बुज़िए को इस शहर की वास्तुकला का जिम्मा सौंपा गया। उनके द्वारा प्रस्तुत किए गए डिज़ाइन ने चण्डीगढ़ को दुनिया भर में शहरी नियोजन का आदर्श शहर बना दिया।

**ले कॉर्बुज़िए का दृष्टिकोण:** उनका मानना था कि एक आदर्श शहर वह है जो लोगों को शांति और समृद्धि प्रदान करता है, और इसमें हर व्यक्ति को खुली जगह, ताजगी और स्वच्छता का अनुभव हो। उन्होंने शहर की संरचना को इस प्रकार डिजाइन किया कि इसमें आवासीय, वाणिज्यिक, और प्रशासनिक क्षेत्र एक दूसरे से अलग लेकिन सामंजस्यपूर्ण रूप से जुड़ी हो।

**शहरी संरचना और क्षेत्रीय विभाजन:** चण्डीगढ़ को 47 सेक्टरों में विभाजित किया गया, जिसमें प्रत्येक सेक्टर को एक आत्मनिर्भर इकाई के रूप में डिज़ाइन किया गया था। प्रत्येक सेक्टर का उद्देश्य: हर सेक्टर में आवासीय, व्यापारिक, और सामाजिक सुविधाएँ एक साथ शामिल की गई थीं। प्राकृतिक संसाधनों का समावेश: ले कॉर्बुज़िए ने शहर में हरियाली और खुली जगहों को प्रमुखता दी, जिससे प्रदूषण और अराजकता से मुक्त एक स्वस्थ वातावरण सुनिश्चित किया जा सके।

**कैपिटल कॉम्प्लेक्स और उसकी महत्वता:** चण्डीगढ़ के कैपिटल कॉम्प्लेक्स को विशेष रूप से ले कॉर्बुज़िए द्वारा डिज़ाइन किया गया था। इसमें तीन मुख्य इमारतें शामिल हैं: सचिवालय भवन: प्रशासनिक कार्यों के लिए, विधानसभा भवन: राज्य विधानमंडल के लिए, पंजाब और हरियाणा हाई कोर्ट: न्यायिक कार्यों के लिए।

**चण्डीगढ़ के वास्तुशिल्पीय और शहरी विकास की विशेषताएँ**

**न्यूनतम और आधुनिक वास्तुकला:** चण्डीगढ़ की वास्तुकला में आधुनिकता और न्यूनतम डिजाइन को प्राथमिकता दी गई। कंक्रीट और स्टील का प्रयोग: ले कॉर्बुज़िए ने कंक्रीट का उपयोग किया, जो उस समय के आधुनिक शहरी डिजाइन का प्रतीक था। खुली जगह और प्राकृतिक वातावरण: शहर में खुली जगहों, सार्वजनिक पार्कों और बगीचों की विशेष व्यवस्था की गई थी, जो इसे हरियाली और ताजगी से भरपूर बनाती हैं।

**शहरी संरचना और जलवायु नियंत्रण:** चण्डीगढ़ का डिज़ाइन इस प्रकार से किया गया था कि यह गर्मी और सर्दी दोनों मौसमों के लिए अनुकूल हो। शहर के डिज़ाइन में वायु प्रवाह और सूर्य के प्रकाश के सही उपयोग को ध्यान में रखा गया था।

**शहरी सुविधाओं का विकास:** चण्डीगढ़ ने न केवल एक आदर्श प्रशासनिक केंद्र के रूप में कार्य किया, बल्कि यह शहर देशभर में शहरी सुविधाओं, शिक्षा, स्वास्थ्य, और सार्वजनिक सेवाओं के क्षेत्र में भी एक उदाहरण बना। चण्डीगढ़ में स्थित पंजाब विश्वविद्यालय और पोस्ट ग्रेजुएट इंस्टीट्यूट ऑफ मेडिकल एजुकेशन एंड रिसर्च (PGIMER) जैसे प्रमुख संस्थान हैं, जो इसे शिक्षा और चिकित्सा के क्षेत्र में एक प्रमुख केंद्र बनाते हैं।

### **प्रमुख आकर्षण**

**रॉक गार्डन:** नेक चंद द्वारा निर्मित यह गार्डन एक अद्वितीय उदाहरण है, जिसमें औद्योगिक कचरे और पुनर्नवीनीकरण सामग्री से मूर्तियाँ और संरचनाएँ बनाई गई हैं।

**सुखना झील:** यह एक मानव निर्मित झील है, जो शहर के लिए जल आपूर्ति और पर्यटकों के लिए आकर्षण का केंद्र है। सांसद भवन और कैपिटल कॉम्प्लेक्स: ये भवन और संरचनाएँ शहर के वास्तुकला के उत्कृष्ट उदाहरण हैं।

**अंतरराष्ट्रीय सम्मान:** चण्डीगढ़ के कैपिटल कॉम्प्लेक्स को यूनेस्को द्वारा विश्व धरोहर स्थल के रूप में मान्यता प्राप्त है।

**निष्कर्ष:** चण्डीगढ़ न केवल एक शहर है, बल्कि यह भारतीय शहरी नियोजन और वास्तुकला का एक अद्वितीय उदाहरण है। ले कॉर्बुज़िए द्वारा डिज़ाइन किया गया यह शहर आधुनिकता और पारंपरिकता के बीच एक आदर्श संतुलन प्रस्तुत करता है। इसकी योजनाबद्ध संरचना, खुली जगहें, और वास्तुकला न केवल इसे एक प्रभावशाली शहर बनाती हैं, बल्कि यह भारत के शहरी विकास के क्षेत्र में एक मील का पत्थर भी है।

### **कुछ उपयोगी पुस्तकें:**

1. Prakash, Vikramaditya (2002). "Chandigarh's Le Corbusier: The Struggle for Modernity in Postcolonial India." University of Washington Press.
2. Kalia, Ravi (1999). "Chandigarh: The Making of an Indian City." Oxford University Press.
3. Brown, Louise (2003). "The Modern City in India: Chandigarh." Routledge.
4. Chandigarh Administration: Official Website (<https://chandigarh.gov.in>).
5. Corbusier, Le (1958). "The Chandigarh Project." *The Architectural Review*.
6. Nair, Janaki (2005). "Urbanism and the Planning of Chandigarh." *Economic and Political Weekly*.
7. Singh, Sarbjit Bahga (2012). "Modern Architecture in India: Post-Independence Perspective." HarperCollins India.

Manoj kumar, BA IIIrd Year,  
Member of Nalanda Subject Society

## प्राचीन भारत के प्रमुख वैज्ञानिक

भारत, प्राचीन काल से ही ज्ञान और विज्ञान का केंद्र रहा है। वेदों, उपनिषदों और पुराणों में न केवल आध्यात्मिक और दार्शनिक ज्ञान संचित है, बल्कि विज्ञान, खगोलशास्त्र, गणित, रसायन, चिकित्सा और भौतिकी के गहन सिद्धांत भी समाहित हैं। प्राचीन भारतीय वैज्ञानिकों ने अपने समय की सीमाओं को लांघते हुए ऐसे सिद्धांत और तकनीकें विकसित कीं, जिनका उपयोग आज भी आधुनिक विज्ञान और प्रौद्योगिकी में हो रहा है।

**1. आर्यभट (476 ईस्वी - 550 ईस्वी):** आर्यभट प्राचीन भारत के महान गणितज्ञ और खगोलशास्त्री थे। उनका जन्म 476 ईस्वी में पाटलिपुत्र (वर्तमान पटना, बिहार) के समीप कुसुमपुर नामक स्थान पर हुआ। उन्होंने अपनी कृति आर्यभटीय में खगोल और गणित के सिद्धांतों का विवरण दिया।

**प्रमुख योगदान:** आर्यभट ने गणितीय  $\pi$  (पाई) का सटीक मान 3.1416 निकाला। उनके कार्यों में त्रिकोणमिति और ज्यामिति के प्रारंभिक सिद्धांतों का उल्लेख मिलता है। आर्यभट ने सबसे पहले यह सिद्ध किया कि पृथ्वी गोल है और यह अपनी धुरी पर घूमती है। उन्होंने बताया कि सूर्य और चंद्र ग्रहण का कारण पृथ्वी और चंद्रमा की छाया है।

**कृति: आर्यभटीय:** यह गणित और खगोलशास्त्र का प्राचीन ग्रंथ है, जिसमें 108 श्लोकों के माध्यम से उन्होंने अपने सिद्धांतों को प्रस्तुत किया।

**2. भास्कराचार्य (1114 ईस्वी - 1185 ईस्वी):** भास्कराचार्य, जिन्हें भास्कर द्वितीय भी कहा जाता है, का जन्म कर्नाटक में हुआ था। उन्होंने गणित और खगोल विज्ञान के क्षेत्रों में असाधारण योगदान दिया। उनकी कृति सिद्धांत शिरोमणि भारत के गणितीय इतिहास का एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। भास्कराचार्य ने न्यूटन से 500 वर्ष पहले यह कहा कि पृथ्वी वस्तुओं को अपनी ओर खींचती है। उन्होंने कलन (Calculus) के कई प्रारंभिक सिद्धांत प्रस्तुत किए, जैसे विभक्त (Exponentiation) और अवकलन (Differentiation)। उन्होंने ग्रहणों की भविष्यवाणी और ग्रहों की स्थिति के निर्धारण की तकनीक विकसित की।

**कृतियाँ:**

**1. सिद्धांत शिरोमणि:** इसमें चार भाग हैं: लीलावती (गणित), बीजगणित, ब्रह्मगणित, और गोलाध्याय (खगोलशास्त्र)।  
**2. करणकुतूहल:** ग्रहों की गति और खगोलीय घटनाओं पर आधारित।  
**3. चरक (लगभग 1 शताब्दी):** चरक प्राचीन भारत के महान वैद्य थे, जिन्हें "आयुर्वेद के जनक" के रूप में जाना जाता है। उनकी रचना चरक संहिता चिकित्सा और स्वास्थ्य विज्ञान का एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। उन्होंने चिकित्सा को आठ अंगों (अष्टांग आयुर्वेद) में विभाजित किया। चरक ने 300 से अधिक रोगों का वर्गीकरण किया और उनके उपचार का वर्णन किया। उन्होंने 700 से अधिक औषधीय पौधों और उनके उपयोग का वर्णन किया।

**कृति: चरक संहिता:** यह ग्रंथ आयुर्वेद के मूलभूत सिद्धांतों और उपचार प्रक्रियाओं का संग्रह है।

**4. सुश्रुत (लगभग 6वीं शताब्दी ईसा पूर्व):** सुश्रुत को "शल्य चिकित्सा का जनक" कहा जाता है। उनकी रचना सुश्रुत संहिता प्राचीन भारतीय चिकित्सा और शल्य चिकित्सा का विश्वकोश है। उन्होंने प्लास्टिक सर्जरी और मोतियाबिंद के उपचार की तकनीकें विकसित कीं। उन्होंने लगभग 125 प्रकार के सर्जिकल उपकरण बनाए। उन्होंने मानव शरीर की संरचना और कार्यप्रणाली का विस्तृत वर्णन किया।

**कृति: सुश्रुत संहिता:** शल्य चिकित्सा और औषधियों पर आधारित।

**5. वराहमिहिर (505 ईस्वी - 587 ईस्वी):** वराहमिहिर, उज्जैन के प्रख्यात खगोलशास्त्री और ज्योतिषाचार्य थे। उनकी कृतियाँ प्राकृतिक विज्ञान और खगोलशास्त्र के अद्भुत उदाहरण हैं। उन्होंने मौसम पूर्वानुमान और भूकंप के कारणों का वर्णन किया। उन्होंने पंचांग निर्माण और ग्रहों की स्थिति का निर्धारण किया।

**कृतियाँ:**

**1. बृहत्संहिता:** ज्योतिष, खगोल और मौसम विज्ञान का ग्रंथ।  
**2. पंचसिद्धांतिक:** खगोल विज्ञान पर आधारित पाँच प्रमुख सिद्धांतों का संग्रह।  
**6. बौधायन (लगभग 800 ईसा पूर्व):** बौधायन प्राचीन भारत के महान गणितज्ञ और ज्यामिति विशेषज्ञ थे। उनकी रचना शुल्ब सूत्र में वेदियों के निर्माण के लिए गणितीय विधियों का वर्णन है। उन्होंने पाइथागोरस प्रमेय को 300 साल पहले बताया। वेदियों और यज्ञकुंडों के निर्माण के लिए उन्होंने ज्यामितीय अनुपात बताए।

**कृति: शुल्ब सूत्र:** यज्ञ संबंधी निर्माण विधियाँ।

**निष्कर्ष:** प्राचीन भारतीय वैज्ञानिकों ने विज्ञान और प्रौद्योगिकी के हर क्षेत्र में योगदान दिया। उनके द्वारा प्रतिपादित सिद्धांत न केवल उनके समय में प्रासंगिक थे, बल्कि आधुनिक विज्ञान को दिशा देने वाले बने। चाहे वह आर्यभट्ट का खगोल विज्ञान हो, भास्कराचार्य का गणित हो, या चरक और सुश्रुत की चिकित्सा, उनके कार्यों का प्रभाव आज भी विद्यमान है।

**कुछ उपयोगी पुस्तकें:**

1. आर्यभट्ट - आर्यभटीय
2. भास्कराचार्य - लीलावती और सिद्धांत शिरोमणि
3. सुश्रुत - सुश्रुत संहिता
4. चरक - चरक संहिता
5. वराहमिहिर - बृहत्संहिता और पंचसिद्धांतिक
6. बौधायन - शुल्ब सूत्र
7. Bose, D.M., Sen, S.N., Subbarayappa, B.V. - A Concise History of Science in India
8. Sarma, K.V. - A History of Indian Astronomy
9. Pingree, David - Jyotihsastra: Astral and Mathematical Literature of India
10. Kak, Subhash - The Astronomical Code of the Rigveda

Saloni, BA IIIrd Year, 22506075

## रेणुका मंदिर: इतिहास, वास्तुकला और सांस्कृतिक महत्त्व

परिचय: रेणुका मंदिर हिमाचल प्रदेश के सिरमौर जिले में स्थित एक प्राचीन धार्मिक स्थल है। यह मंदिर माँ रेणुका को समर्पित है, जो भगवान परशुराम की माता थीं। रेणुका जी झील के तट पर स्थित यह मंदिर धार्मिक, सांस्कृतिक और ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण है। यह स्थान हिमाचल प्रदेश की समृद्ध धार्मिक परंपराओं और पौराणिक कथाओं का प्रतीक है। इसके साथ ही, रेणुका झील भारत की सबसे बड़ी प्राकृतिक झीलों में से एक है, जो इस मंदिर के महत्त्व को और बढ़ाती है।

**रेणुका मंदिर का पौराणिक इतिहास:** रेणुका मंदिर का इतिहास पौराणिक कथाओं में गहराई से निहित है। यह स्थल महर्षि जमदग्नि, माँ रेणुका, और उनके पुत्र भगवान परशुराम की कहानी से जुड़ा हुआ है।

**महर्षि जमदग्नि और माँ रेणुका की कथा:** पौराणिक कथा के अनुसार, महर्षि जमदग्नि ने तपस्या के बल पर दिव्य शक्तियाँ प्राप्त की थीं। उनकी पत्नी माँ रेणुका अद्भुत पवित्रता और शक्ति की प्रतीक थीं। एक दिन माँ रेणुका ने अपने दिव्य तप से गंगा नदी से पानी भरने की क्षमता खो दी, जिससे महर्षि को संदेह हुआ। उन्होंने क्रोध में अपने पुत्र भगवान परशुराम को आदेश दिया कि वह माँ का वध करें। भगवान परशुराम ने अपने पिता की आज्ञा का पालन किया। बाद में, उनकी तपस्या और पश्चाताप के कारण भगवान शिव ने माँ रेणुका को पुनर्जीवित किया। यह घटना माँ रेणुका की महानता और भगवान परशुराम की भक्ति का प्रतीक मानी जाती है।

**झील की उत्पत्ति:** यह भी कहा जाता है कि माँ रेणुका ने अपनी पवित्रता को बचाने के लिए खुद को झील में परिवर्तित कर लिया था। इसी कारण से रेणुका झील को माँ रेणुका का अवतार माना जाता है।

**मंदिर का स्थापत्य और निर्माण:** रेणुका मंदिर का निर्माण 17वीं शताब्दी में सिरमौर रियासत के शासकों द्वारा करवाया गया था। यह मंदिर हिमाचल प्रदेश की पारंपरिक पहाड़ी स्थापत्य शैली का उत्कृष्ट उदाहरण है।

**मंदिर की वास्तुकला:** लकड़ी और पत्थरों से निर्मित इस मंदिर में स्थानीय कला और संस्कृति का प्रभाव स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। मंदिर के मुख्य द्वार पर की गई नवकाशी और गुम्बद पारंपरिक पहाड़ी शैली को दर्शाते हैं।

**धार्मिक और सांस्कृतिक महत्त्व:** रेणुका मंदिर न केवल एक धार्मिक स्थल है, बल्कि यह हिमाचल प्रदेश के सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन का अभिन्न हिस्सा भी है।

**रेणुका जी मेला:** हर साल कार्तिक मास (अक्टूबर-नवंबर) में यहाँ रेणुका जी मेला आयोजित किया जाता है। यह मेला भगवान परशुराम और माँ रेणुका के पुनर्मिलन की खुशी में मनाया जाता है। इस मेले में हजारों श्रद्धालु और पर्यटक शामिल होते हैं। मेले में सांस्कृतिक कार्यक्रम, पारंपरिक नृत्य और मेलों का आयोजन होता है।

### पुस्तकें और लेख:

1. "History of Himachal Pradesh" - L. R. Verma  
हिमाचल प्रदेश के ऐतिहासिक स्थलों और धार्मिक स्थानों का विवरण।
2. "Temples of Himachal Pradesh" - Mian Goverdhan Singh  
हिमाचल प्रदेश के मंदिरों और उनकी स्थापत्य शैली का वर्णन।
3. "Religious Heritage of Himachal Pradesh" - Om Chanda Handa  
हिमाचल प्रदेश की धार्मिक और सांस्कृतिक धरोहर पर आधारित पुस्तक।
4. "Himalayan Traditional Architecture" - Ar. Gopal Bhardwaj  
हिमालयी क्षेत्र के स्थापत्य शैली पर गहन अध्ययन।

### सरकारी और पुरातात्विक रिपोर्ट्स:

1. भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण (ASI) की रिपोर्ट्स।
2. हिमाचल प्रदेश पर्यटन विभाग की आधिकारिक जानकारी।



Sangeeta, BA IInd year, 23521018

## फोन का इतिहास

परिचय: फोन, जिसे टेलीफोन के नाम से भी जाना जाता है, संचार के क्षेत्र में सबसे महत्वपूर्ण आविष्कारों में से एक है। इसका आविष्कार 19वीं सदी में हुआ, और तब से लेकर आज तक यह तकनीक लगातार विकसित होती रही है। फोन ने न केवल व्यक्तिगत बातचीत को आसान बनाया, बल्कि व्यापार, शिक्षा, और सामाजिक जीवन को भी पूरी तरह से बदल दिया।

### 1. फोन का प्रारंभिक इतिहास

- **शुरुआती अवधारणा और प्रयोग:** 1667: सबसे पहली बार "अकॉस्टिक टेलीफोन" का विचार रॉबर्ट हुक द्वारा प्रस्तुत किया गया। उन्होंने ध्वनि तरंगों को पाइप और तारों के माध्यम से प्रसारित करने का विचार रखा। 19वीं सदी में ध्वनि को विद्युत संकेतों में बदलने की दिशा में प्रयोग शुरू हुए। यह दौर फोन के वास्तविक विकास की नींव था।
- **अलेक्जेंडर ग्राहम बेल का योगदान:** 1876 में अलेक्जेंडर ग्राहम बेल ने दुनिया का पहला टेलीफोन का आविष्कार किया और इसका पेटेंट कराया। बेल के आविष्कार में ध्वनि तरंगों को विद्युत संकेतों में बदलने की क्षमता थी, जो वायर के माध्यम से दूसरी जगह भेजी जा सकती थी। पहला वाक्य जो फोन पर बोला गया था: "Mr. Watson, come here, I want to see you."

### फोन का तकनीकी विकास

- **मैनुअल से ऑटोमेटिक स्विचिंग:** 19वीं सदी के अंत में मैनुअल स्विचबोर्ड का उपयोग होता था, जिसमें ऑपरेटर कॉल को कनेक्ट करते थे। 1891 में ऑटोमेटिक स्विचिंग सिस्टम की शुरुआत हुई, जिसे एल्मोन स्टोर्गर (Almon Strowger) ने विकसित किया।
- **मोबाइल फोन का विकास:** 1946 में पहला मोबाइल फोन कॉल अमेरिका में किया गया। यह प्रणाली कारों में उपयोग के लिए विकसित की गई थी। 1973 में मार्टिन कूपर (Motorola) ने पहला हैंडहेल्ड मोबाइल फोन पेश किया। पहला कॉल कूपर ने अपने प्रतिद्वंद्वी को यह बताने के लिए किया कि वह "मोबाइल कॉल" कर रहे हैं। 1980 के दशक में पहले कर्मर्शियल मोबाइल फोन (Motorola DynaTAC) लॉन्च किए गए।
- **स्मार्टफोन का युग:** 2007 में एप्पल ने पहला iPhone लॉन्च किया, जिसने फोन की परिभाषा को पूरी तरह से बदल दिया। स्मार्टफोन ने टचस्क्रीन, इंटरनेट, कैमरा, और ऐप्स जैसे फीचर्स को पेश किया।

### फोन की क्रांति के प्रमुख चरण

- **लैंडलाइन युग:** 20वीं सदी के मध्य तक, लैंडलाइन फोन दुनिया भर में संचार का प्राथमिक साधन बन चुके थे। प्रत्येक घर और कार्यालय में फोन होना सामाजिक और आर्थिक प्रगति का प्रतीक बन गया।
- **वायरलेस फोन:** 1980 के दशक में, वायरलेस फोन या कॉर्डलेस फोन ने लोकप्रियता हासिल की। ये फोन रेडियो तरंगों के माध्यम से बेस स्टेशन से जुड़ते थे।
- **इंटरनेट और वॉइस ओवर IP (VoIP):** 1990 के दशक में इंटरनेट के विकास के साथ VoIP (जैसे Skype) ने फोन कॉल्स को डिजिटल और सस्ते बना दिया।

### आधुनिक फोन और तकनीक

- **स्मार्टफोन और फीचर्स:** आज के स्मार्टफोन केवल फोन कॉल तक सीमित नहीं हैं। वे कैमरा, नेविगेशन, इंटरनेट, और सोशल मीडिया का साधन हैं। आधुनिक फोन में 5G तकनीक, AI (आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस), और IoT (Internet of Things) जैसे फीचर्स मौजूद हैं।
- **सैटेलाइट फोन:** यह उन क्षेत्रों में उपयोग किया जाता है जहाँ पारंपरिक नेटवर्क काम नहीं करते, जैसे समुद्र, जंगल, या रेगिस्तान।

### भविष्य का फोन

- **वर्चुअल रियलिटी (VR):** भविष्य के फोन VR और AR (Augmented Reality) पर आधारित हो सकते हैं।
- **नैनो टेक्नोलॉजी:** ऐसे फोन विकसित किए जा रहे हैं जो बेहद छोटे आकार के होंगे और जैविक सेंसर से जुड़े होंगे।
- **आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (AI):** AI आधारित फोन उपयोगकर्ताओं के व्यवहार को समझकर उन्हें व्यक्तिगत अनुभव प्रदान करेंगे।

**निष्कर्ष:** फोन का इतिहास मानव संचार के विकास का प्रतीक है। शुरुआती टेलीफोन से लेकर आधुनिक स्मार्टफोन तक, यह तकनीक लगातार बदल रही है। फोन न केवल व्यक्तिगत उपयोग का उपकरण है, बल्कि यह समाज और दुनिया को जोड़ने का माध्यम बन गया है।

## हिमाचल पथ परिवहन का इतिहास: शुरुआत और विकास, दुर्गम मार्ग

**परिचय:** हिमाचल प्रदेश, अपनी विशेष भौगोलिक संरचना के कारण, परिवहन के क्षेत्र में कई चुनौतियों का सामना करता है। राज्य की पहाड़ी और घाटी वाली स्थिति ने यहां परिवहन सेवाओं को व्यवस्थित करने में कठिनाइयाँ उत्पन्न कीं। हालाँकि, इन चुनौतियों के बावजूद, हिमाचल प्रदेश ने अपने पथ परिवहन क्षेत्र को सुचारु रूप से विकसित किया और राज्य के दूर-दराज के इलाकों तक पहुंचने के लिए आधुनिक परिवहन सेवाओं का विस्तार किया।

**हिमाचल पथ परिवहन निगम की शुरुआत:** हिमाचल पथ परिवहन निगम (HRTC) की स्थापना 1958 में हुई थी। इससे पहले, हिमाचल प्रदेश में परिवहन सेवाओं का संचालन निजी बस मालिकों और कुछ राज्य संचालित सेवाओं द्वारा किया जाता था। प्रदेश के दूरस्थ क्षेत्रों तक सार्वजनिक परिवहन सेवाएं उपलब्ध कराना बहुत चुनौतीपूर्ण था, क्योंकि अधिकांश क्षेत्र दुर्गम थे और उन्हें जोड़ने वाले रास्ते बेहद कठिन थे। HRTC की स्थापना का मुख्य उद्देश्य राज्य के प्रमुख नगरों और ग्रामीण इलाकों के बीच एक व्यवस्थित और सुगम परिवहन व्यवस्था की शुरुआत करना था। इसके साथ ही, यह निगम पर्यटकों और व्यापारियों के लिए भी महत्वपूर्ण सेवाएं प्रदान करने में लगा।

### विकास के प्रमुख चरण

**प्रारंभिक अवस्था में विस्तार:** HRTC की शुरुआत के बाद, इसे तत्कालीन राज्य सरकार द्वारा प्राथमिकता दी गई। पहले चरण में, निगम ने मुख्य रूप से राज्य के बड़े शहरों के बीच बस सेवाएं शुरू की, जैसे कि शिमला, धर्मशाला, कुल्लू, और मंडी। इन शहरों को जोड़ने के लिए कई प्रमुख मार्गों पर बसों का संचालन किया गया।

**दुर्गम मार्गों पर ध्यान:** हिमाचल प्रदेश की भौगोलिक स्थिति और ऊबड़-खाबड़ पहाड़ी रास्तों ने परिवहन सेवा के विस्तार में महत्वपूर्ण चुनौतियां पेश कीं। राज्य के अधिकतर क्षेत्र दुर्गम थे, और वहाँ बसों की आवाजाही को सुविधाजनक बनाना अत्यधिक चुनौतीपूर्ण था। HRTC ने पहाड़ी इलाकों में बसों के संचालन के लिए विशेष रूप से मजबूत और सुरक्षित वाहनों का चयन किया। इसके अलावा, निगम ने रूटों को संकुचित घाटियों, ऊँची पहाड़ियों और घुमावदार रास्तों के अनुसार डिज़ाइन किया।

**1970 और 1980 का दशक:** इस दौरान, HRTC ने पहाड़ी मार्गों के विस्तार पर ध्यान केंद्रित किया और अधिक दूरदराज क्षेत्रों को जोड़ने के लिए बस सेवाएं शुरू कीं। उदाहरण के लिए, शिमला से मनाली, कुल्लू और कांगड़ा तक की बस सेवाओं का विस्तार हुआ। इसके अलावा, कई नई सड़कों का निर्माण किया गया ताकि बसों का संचालन सुगम हो सके।

**21वीं सदी में विकास:** HRTC ने 21वीं सदी में आधुनिकरण की दिशा में कई कदम उठाए। इसमें डिजिटल प्रणाली का उपयोग, जैसे कि ऑनलाइन टिकट बुकिंग और रियल-टाइम बस ट्रैकिंग, शुरू किया गया। साथ ही, नई और सुविधाजनक बसों का संचालन किया गया। नए पर्यटक मार्गों का निर्माण किया गया और पर्यटकों के लिए विशेष बस सेवाएं शुरू की गईं, जो राज्य के प्रमुख पर्यटन स्थलों को जोड़ती थीं।

**दुर्गम मार्गों की समस्या और समाधान:** हिमाचल प्रदेश के प्रमुख क्षेत्र जैसे किन्नौर, ताहौल-स्पीति और चंबा में रहने वाले लोग एक लंबे समय तक बाहरी दुनिया से कटे हुए थे। यहाँ तक कि इन इलाकों तक पहुंचने के लिए कोई सुसंगत सड़क मार्ग नहीं था। हालाँकि, समय के साथ, राज्य सरकार और HRTC ने इन दुर्गम मार्गों पर ध्यान केंद्रित किया। मजबूत और क्षमता वाले वाहनों का चुनाव, साथ ही उबड़-खाबड़ रास्तों पर बसों के संचालन के लिए सुरक्षित मार्गों का निर्माण किया गया। इन मार्गों पर भारी बर्फबारी और वर्षा के दौरान बसों का संचालन एक बड़ी चुनौती थी, लेकिन निगम ने यह सुनिश्चित किया कि यात्री सुरक्षित रूप से अपने गंतव्य तक पहुँच सकें।

### हिमाचल पथ परिवहन निगम के योगदान

**आर्थिक समृद्धि:** HRTC ने न केवल परिवहन सेवाएं उपलब्ध करवाईं, बल्कि राज्य के भीतर व्यापार और वाणिज्य को बढ़ावा भी दिया। हवाई अड्डों और रेलवे स्टेशनों तक पहुंच बढ़ाने के लिए भी बस सेवाओं का विस्तार किया गया। पर्यटन क्षेत्र में वृद्धि: HRTC ने पर्यटकों के लिए विशेष यात्रा पैकेज और बसें शुरू कीं, जिससे हिमाचल प्रदेश के पर्यटन क्षेत्र को नई पहचान मिली। इससे राज्य की अर्थव्यवस्था को भी मजबूती मिली।

**सामाजिक विकास:** HRTC ने ग्रामीण क्षेत्रों में शिक्षा, स्वास्थ्य, और अन्य आवश्यक सेवाओं को पहुँचाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। इससे गाँवों में रहने वाले लोगों के जीवन स्तर में सुधार आया।

**निष्कर्ष:** हिमाचल पथ परिवहन निगम ने राज्य में परिवहन सेवाओं का जो जाल बुना है, वह आज हिमाचल प्रदेश के सामाजिक और आर्थिक विकास का महत्वपूर्ण हिस्सा बन चुका है। निगम के निरंतर प्रयासों और योजनाओं से राज्य के दुर्गम क्षेत्रों में भी सुविधाजनक परिवहन व्यवस्था उपलब्ध हुई है।

Supriya Chauhan, BA IIIrd Year, 1221970168

## पड़ौता आंदोलन का इतिहास

**परिचय:** पड़ौता आंदोलन 1946 में हिमाचल प्रदेश के सिरमौर जिले के पड़ौता गाँव में हुआ एक महत्वपूर्ण किसान आंदोलन था। यह आंदोलन विशेष रूप से ब्रिटिश शासन के खिलाफ था, जिसमें किसानों द्वारा भूमि करों, शोषण और अत्यधिक टैक्स की नीति के खिलाफ संघर्ष किया गया। पड़ौता आंदोलन ने भारतीय स्वतंत्रता संग्राम को स्थानीय स्तर पर प्रभावित किया और किसानों के अधिकारों के प्रति जागरूकता पैदा की। यह आंदोलन सिरमौर जिले के पड़ौता, नाहन और आसपास के क्षेत्रों में फैल गया।

**आंदोलन की पृष्ठभूमि:** पड़ौता आंदोलन का मुख्य कारण ब्रिटिश शासन की किसानों के प्रति शोषणपूर्ण नीतियाँ थीं। किसानों पर अत्यधिक भूमि कर वसूलने और कृषि के लिए आवश्यक साधनों की कमी के कारण यह आंदोलन उत्पन्न हुआ। पड़ौता गाँव के किसान विशेष रूप से करों से त्रस्त थे और उनकी समस्याओं का समाधान ब्रिटिश सरकार की तरफ से नहीं मिल रहा था। सिरमौर जिले के अन्य क्षेत्र, जैसे नाहन और पांवटा साहिब में भी किसानों के लिए मुश्किलें बढ़ रही थीं। जब इन समस्याओं का समाधान नहीं हुआ, तो पड़ौता गाँव के किसान एकजुट हुए और ब्रिटिश शासन के खिलाफ आंदोलन छेड़ दिया।

**पड़ौता आंदोलन की शुरुआत:** पड़ौता आंदोलन की शुरुआत 1946 में हुई। इस आंदोलन का नेतृत्व स्थानीय किसान नेता लक्ष्मी देवी ने किया, जिन्होंने ब्रिटिश शासन के खिलाफ किसानों को एकजुट किया। आंदोलन की प्रमुख मांगें थीं:

- भूमि करों में छूट
- कृषि शोषण की समाप्ति
- शोषक ज़मींदारों और ब्रिटिश अधिकारियों के खिलाफ न्याय

### प्रमुख नेता और उनका योगदान

- **वैद्य सूरत सिंह:** वैद्य सूरत सिंह का पड़ौता आंदोलन में महत्वपूर्ण योगदान था। वे सिरमौर जिले के एक प्रमुख स्वतंत्रता सेनानी और किसान नेता थे, जिन्होंने आंदोलन के दौरान किसानों को प्रेरित किया और उन्हें शोषण के खिलाफ संगठित किया। वैद्य सूरत सिंह का नाम पड़ौता आंदोलन में एक प्रमुख नेता के रूप में लिया जाता है। उन्होंने न केवल आंदोलन का नेतृत्व किया बल्कि किसानों को ब्रिटिश शासन और स्थानीय शोषण के खिलाफ जागरूक भी किया। उनके नेतृत्व में किसानों ने सामूहिक विरोध प्रदर्शन किए, और वे अपनी जमीनों और अधिकारों की रक्षा के लिए लड़ रहे थे। वैद्य सूरत सिंह ने पड़ौता आंदोलन को व्यापक बनाने में मदद की और इसे सिरमौर जिले के अन्य क्षेत्रों तक पहुँचाया। उनका योगदान विशेष रूप से किसान एकता और न्याय के लिए संघर्ष में था। उन्होंने आंदोलन के दौरान किसानों को शारीरिक, मानसिक और आर्थिक रूप से मजबूती प्रदान की, जिससे पूरे क्षेत्र में आंदोलन को बल मिला।
- **लक्ष्मी देवी (पड़ौता):** लक्ष्मी देवी पड़ौता आंदोलन की प्रमुख नेता थीं। उनका नेतृत्व इस आंदोलन में अत्यंत महत्वपूर्ण था। लक्ष्मी देवी ने किसानों को एकजुट कर ब्रिटिश शासन के खिलाफ संघर्ष करने के लिए प्रेरित किया। उन्होंने यह सुनिश्चित किया कि किसानों के अधिकारों के लिए आवाज उठाई जाए और कर वसूली की नीति के खिलाफ जन जागरूकता फैलाई जाए। लक्ष्मी देवी ने अपने प्रभावशाली नेतृत्व से न केवल सिरमौर बल्कि आसपास के क्षेत्रों के किसानों को एकजुट किया और आंदोलन को और अधिक प्रभावशाली बनाया। उनका संघर्ष सिरमौर जिले में भारतीय स्वतंत्रता संग्राम को गति देने वाला था।
- **ठाकुर जसवंत सिंह (नाहन):** ठाकुर जसवंत सिंह एक अन्य महत्वपूर्ण नेता थे, जिन्होंने पड़ौता आंदोलन के दौरान किसानों का समर्थन किया। उनका नाम सिरमौर जिले में स्वतंत्रता संग्राम के महान नेताओं में लिया जाता है। उन्होंने किसानों को शोषण के खिलाफ आवाज उठाने के लिए प्रेरित किया। ठाकुर जसवंत सिंह ने पड़ौता गाँव और आसपास के क्षेत्रों में किसानों को संगठित किया और आंदोलन में भाग लेने के लिए उत्साहित किया। उनकी भूमिका आंदोलन को स्थानीय स्तर पर फैलाने में महत्वपूर्ण थी।
- **चौधरी देवी सिंह (कच्ची घाटी):** चौधरी देवी सिंह कच्ची घाटी के एक प्रमुख किसान नेता थे, जिन्होंने पड़ौता आंदोलन में सक्रिय रूप से भाग लिया। उनका योगदान सिरमौर के अन्य क्षेत्रों में इस आंदोलन को फैलाने में महत्वपूर्ण था। चौधरी देवी सिंह ने अपने नेतृत्व में किसानों को सशक्त किया और उन्हें शोषण के खिलाफ एकजुट किया। उनकी भूमिका आंदोलन के विस्तार में विशेष रूप से महत्वपूर्ण थी।

**परिणाम:** पझौता आंदोलन ने सिरमौर जिले के किसानों को उनके अधिकारों के प्रति जागरूक किया। आंदोलन के परिणामस्वरूप, भूमि करों में कुछ राहत दी गई और किसानों के लिए कुछ सुधार किए गए। हालांकि ब्रिटिश सरकार ने आंदोलन को दबाने के लिए कई कठोर कदम उठाए और कई नेताओं को गिरफ्तार किया, फिर भी यह आंदोलन सिरमौर के किसान संघर्षों का एक प्रतीक बन गया।

### पझौता आन्दोलन पर उपयोगी पुस्तकें:

1. Sharma, P. (2002). *The Pajota Uprising: A Struggle for Farmers' Rights*. Nahan: Sirmaur District Historical Society.
2. Rana, A. (2007). *Freedom Struggles in Himachal Pradesh*. Shimla: Vikram Prakashan.
3. Kumar, S. (2010). *Revolutionary Movements in Sirmaur: Pajota and Beyond*. New Delhi: Indian Freedom Movement Publications.
4. Chaudhary, D. (2014). *The Role of Sirmaur in the Indian Independence Movement*. Shimla: Himalayan Publishers.
5. Singh, V. (2018). *The Struggles of Farmers in the Indian Freedom Struggle: A Historical Perspective*. *Journal of Indian History*, 25(2), 102-115.

Sonika, BA IInd Year



## Tankri Script

The **Tankri Script** (also spelled **Takri**) is an ancient script historically used in the northwestern Himalayan regions of **India**, particularly in present-day **Himachal Pradesh, Jammu & Kashmir, Punjab**, and parts of **Uttarakhand**. It was primarily used to write various **Pahari dialects**, including **Sirmauri, Dogri, Kangri, and Chambeali**, among others.

Tankri evolved from the **Sharada script**, which in turn descended from the **Brahmi script**. While Sharada was more common in Kashmir, Tankri became the practical script for administrative, legal, and literary use in the western Himalayan kingdoms. By the 17th and 18th centuries, Tankri was the official script in many princely states of the region.

Each region had its own variant of the script — for example:

- **Chambeali Tankri** (used in Chamba)
- **Dogri Tankri** (used in Jammu)
- **Sirmauri Tankri** (used in Sirmaur and nearby areas)

The script is **abugida-based**, like most Indian scripts, meaning that each consonant carries an inherent vowel sound which can be modified by diacritics.

However, with the spread of the **Devanagari script** and English-based education during British rule, Tankri gradually fell out of use. Today, it is considered **nearly extinct**, though efforts are being made by scholars, linguists, and cultural organizations to **revive and document it**. The script is seen as an important part of the **Himalayan cultural identity**, and its preservation is crucial to safeguarding regional heritage.

Tankri script is a **symbol of the rich linguistic diversity** of India and a reminder of the importance of local scripts in maintaining cultural and historical continuity.

### ***Bibliography on Tankri Script***

**Dogra, V. (2009).** *"Tankri: Script of the Dogras and Its Cultural Significance."* Jammu and Kashmir Press.

**Gulati, S. (2016).** *"Tankri Script and Its Decline: The Impact of British Colonialism on Regional Scripts."* In *Cultural Impact of British Rule in the Himalayan Regions* (pp. 213-230). New Delhi: Oxford University Press.

**Ambika kumari, BA IInd year, 23521029**

# संस्कृत अनुभाग

सम्पादक: प्रो० चंद्र प्रकाश पथिक

छात्र सम्पादक: शुभम शर्मा



## गुरोः महिमा

भारतीयसंस्कृतेः सभ्यतायाम् गुरोः स्थानं परमं पूजनीयं च प्रतिष्ठितम् अस्ति। गुरुः अज्ञानतिमिरं नाशयित्वा ज्ञानस्य प्रकाशं प्रददाति। संस्कृतवाङ्मये गुरोः महिमा निम्नलिखितश्लोकैः प्रतिपादिता अस्ति—  
गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः। गुरु साक्षात् परं ब्रह्म तस्मै श्री गुरवे नमः॥

गुरुशब्दस्य व्युत्पत्तिः गुरु इत्यस्य अर्थः अन्धकारः, रु इत्यस्य अर्थः प्रकाशः। अतः गुरु इत्यस्य अर्थः अज्ञानतिमिरं नाशयन् ज्ञानप्रकाशं वितरन्। गुरुः केवलं ज्ञानदायकः न, अपितु शिष्यानां जीवनं सदाचारं च सम्पादयति।

गुरोः कर्तव्यम्

1. विद्याप्रदानम् – गुरुः शिष्यानाम् शास्त्रीयं लौकिकं च ज्ञानं प्रददाति।
2. संस्कारसंवर्धनम् – गुरुः शिष्यानां सदाचारं मूल्यं च निर्माणयन्ति।
3. मार्गदर्शनम् – जीवनस्य कष्टानां मध्ये उचितं मार्गं दर्शयन्ति।
4. आध्यात्मिकप्रबोधनम् – आत्मज्ञानस्य मार्गं प्रेरणा प्रददाति।

भारतीयगुरुकुलव्यवस्थाः भारतीयसंस्कृतेः प्राचीनकाले गुरुकुलव्यवस्था प्रसिद्धा आसीत्। शिष्याः गुरोः आश्रमे निवसन्तः पूर्णं शिक्षणं प्राप्नुवन्ति। तत्र शास्त्रज्ञानं, योगः, वेदानां अध्ययनं, तर्कशास्त्रं च शिक्षयन्ति स्म। गुरुः पितृव्यः शिष्येषु आत्मीयभावं संजग्धति।

गुरुपूर्णिमायाः महत्त्वम्

आषाढमासस्य पूर्णिमायाम् गुरुपूर्णिमापर्वणि गुरोः श्रद्धां समर्पयन्ति। एषः पर्वः शिष्यगुरुसम्बन्धस्य प्रतीकः अस्ति।

गुरोः महिमा शास्त्रेषु

- “गुरोः कृपया सर्वं साध्यम् भवति।”
- “विद्या ददाति विनयं विनयाद् याति पात्रताम्। पात्रत्वाद् धनमाप्नोति धनात् धर्मं ततः सुखम्॥”

उपसंहारः गुरोः जीवनं विनापि सफलता दुर्लभा। गुरुः जीवनस्य दिशाबोधं करोति। गुरुप्रसादेन शिष्यः जीवनस्य सर्वोच्च स्थानं प्राप्नोति। तस्मात् गुरोः सदैव पूजनं कर्तव्यम्।

Srishti, BA IIIrd Year, 22506073

## खेलस्य जीवनमहत्त्वम्

भारतीयसंस्कृतेः प्राचीनकालतः जीवनस्य सर्वाङ्गविकासे खेलानाम् अत्यन्तं महत्त्वं प्रतिपादितम् अस्ति। “शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्” इत्यनेन श्लोके शरीरस्वास्थ्यस्य महत्त्वं प्रतिपादितम् अस्ति। स्वस्थे शरीरे एव स्वस्थं मनः भवति, तत्र खेलाः अत्यावश्यकः साधनः इति स्वीकृतम्।

**खेलानां परिभाषा एवं तत्त्वम्:** खेलः केवलं मनोरंजनाय न भवति, अपितु शरीरस्य वितस्य च विकासाय साधनं भवति। यत्र शरीरं क्रियाशीलं भवति, मनः एकाग्रं च भवति, तत्र खेलानाम् भूमिका प्रमुखा अस्ति।

**खेलानां प्रकाराः**

1. शारीरिकाः खेलाः – दौडः, कन्दुकक्रीडा, धावनं च।
2. मानसिकाः खेलाः – शतरंजः, पजल् क्रीडाः।
3. सामूहिकाः खेलाः – कन्दुककन्दुकः, वॉलीबालः इत्यादयः।

**खेलानां जीवनाय महत्त्वम्**

1. शारीरकस्वास्थ्यं – खेलाः शरीरं स्वस्थं दृढं च कुर्वन्ति।
2. मानसिकस्वास्थ्यं – खेलानां माध्यमेन तनावः निवृत्तिं प्राप्नोति।
3. शिस्तः एवं नेतृत्वगुणाः – खेलानां द्वारा अनुशासनं नेतृत्वशक्तिः च विकसितेते।
4. समूहभावना – सामूहिकखेलाः सहकार्यस्य महत्त्वं प्रतिपादयन्ति।
5. धैर्यं एवं सहिष्णुता – पराजयस्य स्थितौ धैर्यं, विजयसुखे सहिष्णुतां च सन्दिशन्ति।

भारतीयसंस्कृतेः खेलसंस्कृतिः भारतदेशे प्राचीनकाले मलखम्बः, धनुर्विद्या, योगः च प्रसिद्धाः आसन्। महाभारते अर्जुनस्य धनुर्विद्या, रामायणकाले बालक्रीडाः च खेलानां ऐतिहासिकदृष्ट्या प्रमाणानि सन्ति।

**खेलानां शास्त्रीयप्रसङ्गः**

- “सर्वेषु क्रियाशीलः स विजयी भवति।”
- “क्रीडया वर्धते स्वास्थ्यं मनः प्रसन्नतां लभते।”

उपसंहारः खेलः जीवनस्य अभिन्नं अंगं भवति। केवलं शारीरिकं स्वास्थ्यं न, अपितु जीवनोपयोगिनः गुणाः अपि खेलानां द्वारा विकसितेन्ति। अतः प्रत्येकजनः जीवनस्य विभिन्नावस्थासु खेलानाम् अभ्यासं कर्तव्यम्।

Nishant, ba iiiird year, 22549025

## कवि कालिदासः

भारतीयसंस्कृतेः महाकविषु कालिदासः प्रमुखः स्थानं धारयति। सः संस्कृतसाहित्यस्य सूर्यः इव प्रतिभः। कालिदासः काव्यं, नाटकं च रचयित्वा विश्वसाहित्ये अमरः अभवत्। तस्य काव्येषु प्रकृतिसौन्दर्यं, मानवजीवनस्य विविधभावाः च सौन्दर्यपूर्णं रूपेण प्रकाशिताः सन्ति।

**कालिदासस्य जीवनम्:** कालिदासस्य जीवनवृत्तान्तः स्पष्टं न उपलब्धः। तथापि किंवदन्तयः कथयन्ति यः कालिदासः पूर्वं अज्ञानी आसीत्, किन्तु तस्य पत्न्याः प्रेरणया अध्ययनं कृत्वा सः विद्वान् महाकविः च अभवत्।

**कालिदासस्य काव्यरचना**  
कालिदासस्य काव्यं एवं नाट्यं अद्वितीयं च मान्यते। तस्य प्रमुखाः ग्रन्थाः निम्नलिखिताः—

### 1. महाकाव्यानि:

- **रघुवंशम्:** रघुवंशवंशस्य राज्ञां गाथा।
- **कुमारसंभवम्:** पार्वतीशिवयोः मिलनकथानकं।

### 2. नाटकानि:

- **अभिज्ञानशाकुन्तलम्:** विश्वप्रसिद्धं नाटकम्।
- **मालविकाग्निमित्रम्:** राजप्रेमकथायामाधारितं नाटकं।
- **विक्रमोर्वशीयम्:** उर्वशीविक्रमस्य प्रेमकथा।

### 3. खण्डकाव्यानि:

- **मेघदूतम्:** यक्षस्य विरहव्यथा यत्र मेघं दूतं प्रेषयति।
- **ऋतुसंहारः:** षड् ऋतूनां सौन्दर्यं वर्णितम्।

### कालिदासस्य साहित्ये विशेषताः

- **प्रकृतिचित्रणम्:** कालिदासः प्रकृतिसौन्दर्यं अत्यन्तं कुशलतया वर्णयति। उदाहरणं— "शाकिनी यथास्मिन् गिरौ नृवाणं, तृणान्यपि किं न दहन्ति बहयः।"
- **रससंपूर्णता:** शृंगारः, करुणा, वीरः, शांतः च रसाः तस्य काव्येषु स्पष्टं दृश्यन्ते।
- **धार्मिकता एवं संस्कृतिप्रेमः:** तस्य काव्येषु धर्मसंस्काराणां महत्त्वं प्रतिपादितम् अस्ति।

**कालिदासस्य योगदानम्:** कालिदासः संस्कृतसाहित्ये अमूल्यं योगदानं कृतवान्। तस्य साहित्यं केवलं भारतीयसंस्कृतेः गौरवं न प्रतिपादयति, अपितु विश्वसाहित्ये अपि अमरं स्थानं प्राप्नोति।

**उपसंहारः:** महाकविः कालिदासः भारतीयसंस्कृतेः कालजयी विभूति अस्ति। तस्य साहित्यं समयातीतं च मान्यते। तेन प्रदत्तं काव्यं साहित्यप्रेमिणः जीवनं सुसंस्कृतं च करोति। अतः कालिदासस्य कृतिषु अध्ययनं प्रत्येकस्य संस्कृतप्रेमिणः आवश्यकम्।

Himanshi sharma, ba iiiird, 221970029

## जलसंरक्षणम्

जलम् एव जीवनम् इत्युक्तिः प्राचीनकालात् प्रचलिता अस्ति। यतः विना जलस्य उपयोगस्य जीवनं न सम्भवति। मानवः, पशवः, पक्षिणः, वृक्षाः च — सर्वे अपि जलं विना जीवितुं न शक्नुवन्ति। अतः जलस्य संरक्षणं अस्माभिः अवश्यं करणीयम्।

प्रकृतेः बहवः स्रोताः जलं यच्छन्ति — नद्यः, झराः, हिमशिखराणि, वर्षा च। किन्तु वर्तमानकाले जलदूषणस्य, वनों के वृक्षच्छेदस्य च कारणेन एते स्रोताः क्षीणाः भवन्ति। वर्षाः अपि अनियमिताः जाताः। भूमौ जलस्तरः अधः गच्छति। एतेषां कारणानां परिणामतः जलस्य अभावः सर्वत्र दृश्यते।

करिमांश्चिद् ग्रामे वा नगरे जलाभावः भवति चेत्, तदा जनाः कष्टम् अनुभवन्ति। कृषकाः जलं विना कर्षितुं न शक्नुवन्ति। जनाः शुद्धं जलं विना रोगैः पीडयन्ते। बालकाः शिक्षां त्यक्त्वा जलाय योज्यन्ते। एते समस्याः जलस्य संरक्षणस्य महत्त्वं प्रकाशयन्ति।

जलसंरक्षणस्य विविधा उपायाः सन्ति। यथा — वर्षाजलस्य संचयनम्, जलस्रोतानां रक्षणम्, अनावश्यकजलस्य उपयोगस्य त्यागः, जलदूषणस्य निषेधः च। ग्रामेषु नगरेषु च जलसंरक्षणाय जनजागरुकता अपि आवश्यकं। विद्यालयेषु जलसंरक्षणविषये पाठ्यविषयं स्थापनीयम्। छात्राः जलस्य महत्त्वं जानीयुः, स्वगृहे अपि जलं यथायोग्यं उपयुञ्जते चेत्, समाजे परिवर्तनं दृश्यते। भारतीयसंस्कृतेः ग्रन्थेषु जलं गङ्गावत् पवित्रं मन्यते। अपि च — “आपः स्वस्ति नः पुनन्तु” — इत्युक्तं वेदेषु। एषा धारणा अस्मान् जलं पावनं मान्यं च कर्तुं प्रेरयति। अतः, जलं सीमितं संसाधनं अस्ति। अस्माभिः प्रतिदिनं जलं सन्तोषेण, विवेकपूर्वकं च उपयोज्यम्। यः जलं रक्षति, सः भविष्यमपि रक्षति।

Anshu devi, ba 1<sup>st</sup> year, 24513008

## संस्कृत श्लोकाः तथा तेषां अर्थाः

### 1. शान्तिः श्लोकः

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।  
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग्भवेत्॥

अर्थः सभी सुखी हों, सभी रोगमुक्त रहें। सभी शुभ देख सकें और कोई भी दुःख का भागी न बने।

### 2. आत्मविश्वासः

उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानम् अवसादयेत्।  
आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुः आत्मैव रिपुरात्मनः॥  
(भगवद्गीता 6.5)

अर्थः मनुष्य को स्वयं अपना उद्धार करना चाहिए और आत्मा को अधोगति में नहीं ले जाना चाहिए। आत्मा स्वयं अपना मित्र भी है और शत्रु भी।

### 3. विद्या महिमा

न चौर हार्यं न च राज हार्यं  
न भ्रातृभाज्यं न च भारकाशियं  
व्यये कृते वर्धते एव नित्यं  
विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्॥

अर्थः विद्या ऐसा धन है जिसे न चोर चुरा सकता है, न राजा छीन सकता है। यह न बांटा जाता है और न ही बोझ बनता है। खर्च करने पर यह निरंतर बढ़ता है।

### 4. समय महत्त्वः

कालयुक्तं तु कर्तव्यं काले श्रेयो हि साधनम्।  
अकाले कृतमारम्भं भिन्नं भवति साधनम्॥

अर्थः कार्य समयानुसार करना चाहिए क्योंकि समय पर किया गया कार्य सफल होता है। असमय आरंभ किया गया कार्य विफल हो जाता है।

### 5. गुरु महिमा

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः।  
गुरु साक्षात् परं ब्रह्म तस्मै श्री गुरवे नमः॥

अर्थः गुरु ब्रह्मा, विष्णु और महेश के समान होते हैं। वे साक्षात् परब्रह्मस्वरूप हैं। ऐसे गुरु को मैं नमन करता हूँ।

### 6. धैर्य महत्त्वम्

धैर्यं सर्वत्र साधनम्।  
धैर्यवतां न किञ्चिद् दुर्लभं भवति॥

अर्थः धैर्य ही सभी कार्यों की सिद्धि का साधन है। धैर्यवान के लिए कोई भी चीज़ असंभव नहीं होती।

### 7. सत्य की महिमा

सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् न ब्रूयात् सत्यमप्रियम्।  
प्रियं च नानृतं ब्रूयात् एष धर्मः सनातनः॥

अर्थः सत्य बोलो, परन्तु प्रिय बोलो। अप्रिय सत्य कभी न बोलो। प्रिय बोलने के लिए असत्य का सहारा न लो। यही सनातन धर्म है।

### 8. मित्रता श्लोकः

अपि स्वर्णमयी लङ्का न मे लक्ष्मण रोचते।  
जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी॥ (रामायणः)

अर्थः स्वर्ण से बनी हुई लंका भी मुझे प्रिय नहीं है। मेरी जन्मभूमि और जननी स्वर्ग से भी श्रेष्ठ हैं।

### 9. परिश्रमः महत्त्वः

उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीः।  
दैवेन देयमिति कापुरुषा वदन्ति।  
दैवं निहत्य कुरु पौरुषमात्मशक्त्या।  
यत्नस्य लोके फलमद्भुतं न लभ्यम्॥

अर्थः परिश्रमी व्यक्ति के पास लक्ष्मी स्वयं आती है। केवल भाग्य पर निर्भर रहने वाले असफल होते हैं। पुरुषार्थ का प्रयास करने से ही अद्भुत फल प्राप्त होता है।

### 10. संयमः श्लोकः

यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा शास्त्रं तस्य करोति किम्।  
लोचनाभ्या विहीनस्य दर्पणः किं करिष्यति॥

अर्थः जिस व्यक्ति के पास स्वयं की बुद्धि नहीं है, उसके लिए शास्त्र भी कोई सहायता नहीं कर सकता। जैसे अंधे के लिए दर्पण का कोई उपयोग नहीं होता।

Payal kumari, BA 1<sup>st</sup> year, 1241970089

## माता-पिता

माता-पिता उभौ अपि अस्माकं जीवनस्य प्रथमाः गुरुवः एव सन्ति। ते अस्मान् जन्म ददाति, बाल्ये स्नेहेन पालयन्ति, शिक्षां च ददाति। बालकः यदा जन्म गृह्णाति, तदा तस्य सर्वे कार्याणि माता-पितृभ्यां एव सम्पन्नानि भवन्ति। तस्मात् ते वन्दनीयौ पूजनीयौ च स्तः।

माता अस्मिन्लौके सर्वोत्तमा स्नेहमयी स्त्री अस्ति। सा बालकं करुणः धारयति, दुग्धं पाययति, निद्रां ददाति, स्वजीवनं अपि त्यजति। पिता तु परिवारस्य रक्षकः पालनकर्ता च अस्ति। सः परिश्रमं कृत्वा अन्नं, वस्त्रं, शिक्षा, स्वास्थ्यसेवा च सम्पादयति। माता-पिता न केवलं शारीरिकं पालनं कुर्वन्ति, अपि तु मानसिकं, नैतिकं, सांस्कृतिकं च शिक्षां ददाति। तयोः उपदेशाः जीवनमार्गं पथदर्शकाः भवन्ति। यः मातरं पितरं च आदरं न करोति, सः न कदापि सफलं जीवनं प्राप्तुं शक्नोति। भारतीयसंस्कृतेः अनुसारं, "मातृदेवो भवा पितृदेवो भवा" इत्युक्तं अस्ति। अस्य अर्थः अस्ति - माता-पिता देवतुल्या एव सन्ति। ते जीवनस्य प्रत्येकक्षेत्रे मार्गदर्शकस्य कार्यं कुर्वन्ति।

वर्तमानकाले बालकाः अपि तेषां महत्त्वं बोधयितुं प्रयत्नं कुर्वन्तु। वृद्धावस्थायां माता-पिता सेवायाः अर्हाः भवन्ति। तेषां अभिलाषां पूर्ये यत्नः करणीयः। अतः वयं सर्वे बालकाः, सदैव स्मरामः - माता-पिता न केवलं जन्मदातारौ, किन्तु जीवनदातारौ अपि स्तः। तयोः सेवा एव सत्त्वा धर्मः, उत्तमा भक्ति च अस्ति।

Manisha, BA iind year, 23521043

## पर्यावरण संरक्षणम्

पर्यावरणं इत्युक्ते - यत् सर्वं वस्तु, यत् अस्मान् परिवेष्टयति, यः जीवनं सम्भावयति, तत् पर्यावरणं कथ्यते। अस्मिन् अन्तर्गच्छन्ति - वायुः, जलम्, भूमिः, वृक्षाः, पशवः, पक्षिणः च। यदि पर्यावरणं शुद्धं भवति, तर्हि जीवनं सुखदं भवति। वर्तमाने युगे मानवानां अविवेकीया क्रिया - यथा अरण्यच्छेदनम्, वायुदूषणम्, जलदूषणम्, भूमिदूषणम् च - कारणात् पर्यावरणस्य सन्तुलनं बाध्यते। अस्य परिणामरूपेण अस्माकं जीवनं अपि संकटग्रस्तं जातम्। वृक्षाः पर्यावरणस्य प्रमुखः भागः सन्ति। ते वायोः शुद्धिं कुर्वन्ति, वर्षां जनयन्ति, छायां ददाति, प्राणवायुं च यच्छन्ति। यदा वयं वृक्षान् छिन्दमः, तदा अस्याः पृथिव्याः संतुलनं विकृतं भवति।

पर्यावरणस्य संरक्षणाय किञ्चन नूतनं कार्यं न आवश्यकम्। किं तर्हि? - यद् वयं दैनन्दिनजीवने सूक्ष्मेषु अपि कार्येषु सजजाः भवेम, यथा - वृक्षारोपणम्, जलस्य संरक्षणम्, प्लास्टिकदोषस्य त्यागः, पशु-पक्षिणां रक्षणम्, पुनः प्रयोगाय वस्तूनां उपयोगः च। शालायाः छात्राः अपि पर्यावरणरक्षणे महत् योगदानं दातुं शक्नुवन्ति। ते स्वगृहेषु, विद्यालयेषु, नगरप्रान्तेषु अपि जनान् जागरूकान् कर्तुं प्रयत्नं कुर्वन्तु। भारतीयसंस्कृतेः अनुसारं - "पृथिवी माता" इति उक्ति अस्ति। यत् यथा माता अस्मान् पालनं करोति, तथैव पृथिव्यापि तस्या रक्षणं अस्माकं कर्तव्यं अस्ति।

अतः पर्यावरणस्य रक्षणं न केवलं प्राकृतिक आवश्यकता अस्ति, अपि तु मानवीय धर्मः अपि। यदि वयं पर्यावरणं रक्षामः, तर्हि तत् अपि अस्मान् रक्षति। तस्मात् सर्वैः प्रयासः सह पर्यावरणं पावनं कुर्याम।

Nitesh kumar, BA iind year

## भगवद्गीता के प्रमुख श्लोक व उनका अनुवाद

यहाँ भगवद्गीता से चयनित 15 श्रेष्ठ श्लोक उनके हिंदी अनुवाद सहित प्रस्तुत किए गए हैं। ये श्लोक जीवन, धर्म, कर्म, योग और आत्मा के विषय में गहन ज्ञान प्रदान करते हैं:

1. कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।  
मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि।\*\*

(अध्याय 2, श्लोक 47)

**हिंदी अर्थ:** तुम्हारा अधिकार केवल कर्म करने में है, फल में नहीं। इसलिए तुम कर्म के फल का कारण मत बनो, और न ही कर्म न करने में आसक्त हो।

2. योगस्थः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जया  
सिद्ध्यसिद्ध्योः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते।\*\*

(अध्याय 2, श्लोक 48)

**हिंदी अर्थ:** हे अर्जुन! कर्म करते हुए फल के प्रति आसक्ति त्यागकर समत्व-बुद्धि के साथ योग में स्थित हो जाओ। सफलता और असफलता में समान रहने को ही योग कहते हैं।

3. श्रीभगवानुवाच —

अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे।  
गतासूनगतासूक्ष्मानुशोचन्ति पण्डिताः।\*\*

(अध्याय 2, श्लोक 11)

**हिंदी अर्थ:** भगवान् बोले — तुम ऐसे लोगों के लिए शोक कर रहे हो जो शोक के योग्य नहीं हैं, फिर भी ज्ञान की बातें करते हो। ज्ञानी न तो मृत के लिए और न ही जीवित के लिए शोक करते हैं।

4. न जायते म्रियते वा कदाचि-

न्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः।

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो

न हन्यते हन्यमाने शरीरे।\*\*

(अध्याय 2, श्लोक 20)

**हिंदी अर्थ:** आत्मा कभी जन्म नहीं लेती, कभी मरती नहीं। यह नित्य, अजन्मा, शाश्वत और सनातन है। शरीर के नष्ट होने पर भी आत्मा नष्ट नहीं होती।

5. यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारता

अभ्युत्थानम् अधर्मस्य तदाऽऽत्मानं सृजाम्यहम्।\*\*

(अध्याय 4, श्लोक 7)

**हिंदी अर्थ:** जब-जब धर्म की हानि होती है और अधर्म की वृद्धि होती है, तब-तब मैं अपने आप को प्रकट करता हूँ।

6. परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्।

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे।\*\*

(अध्याय 4, श्लोक 8)

**हिंदी अर्थ:** सज्जनों की रक्षा, दुष्टों के विनाश और धर्म की पुनः स्थापना के लिए मैं प्रत्येक युग में जन्म लेता हूँ।

7. न हि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत्।

कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः।\*\*

(अध्याय 3, श्लोक 5)

**हिंदी अर्थ:** कोई भी व्यक्ति एक क्षण के लिए भी कर्म किए बिना नहीं रह सकता। प्रकृति से उत्पन्न गुणों द्वारा सब कोई अनिवार्य रूप से कर्म करते हैं।

8. ज्ञानेन तु तदज्ञानं येषां नाशितमात्मनः।

तेषामादित्यवज्ज्ञानं प्रकाशयति तत्परम्।\*\*

(अध्याय 5, श्लोक 16)

**हिंदी अर्थ:** जिनका अज्ञान ज्ञान से नष्ट हो गया है, उनका वह ज्ञान सूर्य के समान आत्मा को प्रकाशित करता है।

9. विद्या विनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि।

शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः।\*\*

(अध्याय 5, श्लोक 18)

**हिंदी अर्थ:** जो विद्या और विनय से सम्पन्न ब्राह्मण, गाय, हाथी, कुत्ता और चाण्डाल (नीच व्यक्ति) में भी एक ही परमात्मा को देखते हैं — वे ज्ञानी कहलाते हैं।

10. तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च।

मर्यापितमनो बुद्धिर्मा मे वैष्यस्य संशयम्।\*\*

(अध्याय 8, श्लोक 7)

**हिंदी अर्थ:** इसलिए तू सभी समय मुझको स्मरण कर और युद्ध भी कर। मन और बुद्धि मुझमें समर्पित करने पर, तू निश्चय ही मेरे पास आएगा।

11. सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज।

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः।\*\*

(अध्याय 18, श्लोक 66)

**हिंदी अर्थ:** तू सभी धर्मों को त्यागकर केवल मेरी शरण में आ जा। मैं तुझे सभी पापों से मुक्त कर दूँगा, तू शोक मत कर।

12. यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन।

ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा।\*\*

(अध्याय 4, श्लोक 37)

**हिंदी अर्थ:** जैसे प्रज्वलित अग्नि ईंधन को भस्म कर देती है, वैसे ही ज्ञान की अग्नि सारे कर्मों को भस्म कर देती है।

13. श्रद्धावान् लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः।

ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति।\*\*

(अध्याय 4, श्लोक 39)

**हिंदी अर्थ:** श्रद्धावान् इन्द्रियों को नियंत्रित करने वाला और तत्पर पुरुष ज्ञान प्राप्त करता है, और ज्ञान प्राप्त कर शीघ्र ही परम शांति को प्राप्त होता है।

14. आत्मौपम्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन।

सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः।\*\*

(अध्याय 6, श्लोक 32)

**हिंदी अर्थ:** जो योगी आत्मा के समान ही सब जगह दूसरों में सुख और दुःख को देखता है, वही श्रेष्ठ योगी है।

15. अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं प्रवर्तते।

इति मत्वा भजन्ते मां बुधा भावसमन्विताः।\*\*

(अध्याय 10, श्लोक 8)

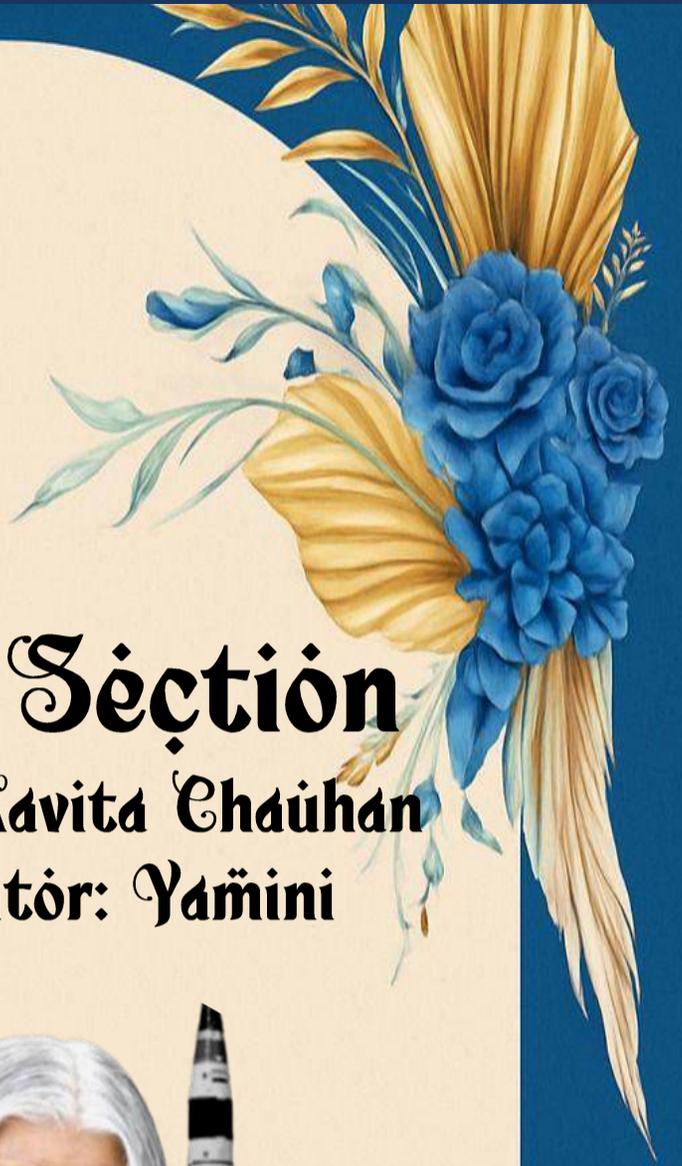
**हिंदी अर्थ:** मैं ही सबका मूल कारण हूँ, मुझसे ही सब कुछ उत्पन्न होता है — ऐसा जानकर ज्ञानीजन श्रद्धा से मेरी भक्ति करते हैं।

Ambika Kumari, BA IInd year, 23528007

# Sciencè Sèction

Editor: Prof. Kavita Chauhan

Student Editor: Yamini



## **The Mystery of Black Holes**

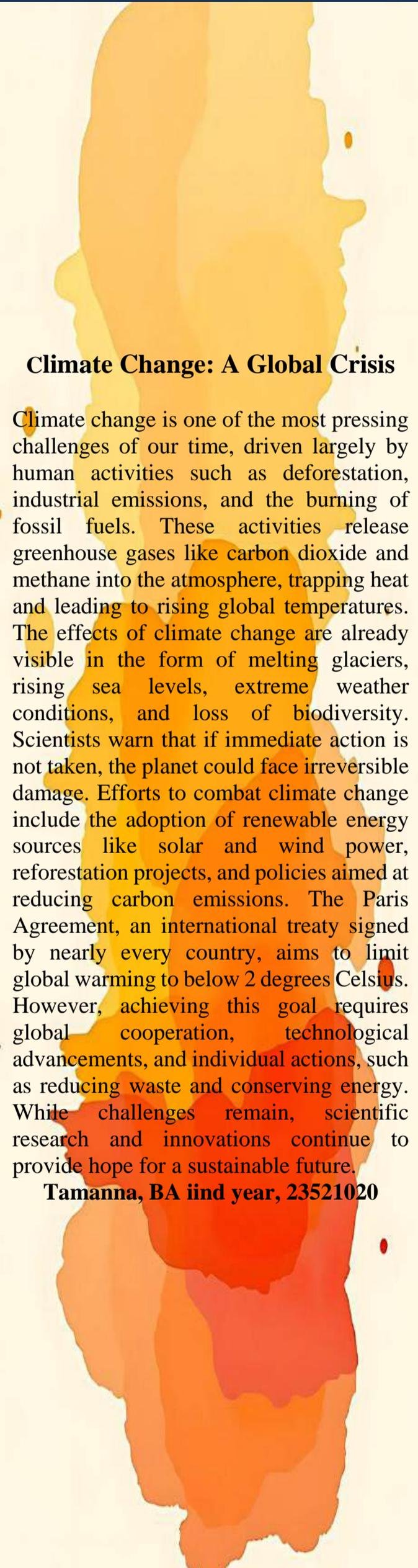
Black holes are one of the most fascinating and mysterious objects in the universe. These celestial entities form when a massive star collapses under its own gravity, creating a region of space where the gravitational pull is so strong that nothing, not even light, can escape. The boundary surrounding a black hole is known as the event horizon, beyond which anything that crosses is lost forever. Scientists have been studying black holes for decades, and one of the most famous theories related to them is Stephen Hawking's concept of Hawking radiation, which suggests that black holes can slowly evaporate over time by emitting energy. Black holes come in different sizes, ranging from stellar-mass black holes formed from supernova explosions to supermassive black holes found at the center of galaxies, including our own Milky Way. The first-ever image of a black hole, captured by the Event Horizon Telescope in 2019, provided concrete evidence of their existence. Despite these discoveries, many mysteries remain, such as what happens inside a black hole and whether they could act as portals to other dimensions. Scientists continue to study black holes using advanced telescopes and simulations, hoping to unlock the secrets of these cosmic giants.

**Salochana, BA IInd year, 23510011**

## **Artificial Intelligence: The Future of Technology**

Artificial Intelligence (AI) has revolutionized technology, impacting nearly every industry, from healthcare and finance to transportation and entertainment. AI refers to the simulation of human intelligence in machines, enabling them to learn, reason, and make decisions. Machine learning, a subset of AI, allows computers to analyze vast amounts of data, recognize patterns, and improve their performance over time without explicit programming. AI-powered systems such as voice assistants, self-driving cars, and recommendation algorithms have already become part of daily life. While AI offers numerous benefits, including automation, efficiency, and problem-solving, it also raises ethical concerns. Issues such as data privacy, job displacement, and biases in AI algorithms have sparked global debates. The development of advanced AI models, such as ChatGPT and deep learning networks, has further pushed the boundaries of what machines can do. Researchers are now working on artificial general intelligence (AGI), which would enable machines to perform any intellectual task that a human can. While AI has the potential to shape the future, it is essential to establish regulations and ethical guidelines to ensure that its advancements benefit humanity without unintended consequences.

**Divya Thakur, 1<sup>st</sup> year, 24513003**



## **Climate Change: A Global Crisis**

Climate change is one of the most pressing challenges of our time, driven largely by human activities such as deforestation, industrial emissions, and the burning of fossil fuels. These activities release greenhouse gases like carbon dioxide and methane into the atmosphere, trapping heat and leading to rising global temperatures. The effects of climate change are already visible in the form of melting glaciers, rising sea levels, extreme weather conditions, and loss of biodiversity. Scientists warn that if immediate action is not taken, the planet could face irreversible damage. Efforts to combat climate change include the adoption of renewable energy sources like solar and wind power, reforestation projects, and policies aimed at reducing carbon emissions. The Paris Agreement, an international treaty signed by nearly every country, aims to limit global warming to below 2 degrees Celsius. However, achieving this goal requires global cooperation, technological advancements, and individual actions, such as reducing waste and conserving energy. While challenges remain, scientific research and innovations continue to provide hope for a sustainable future.

**Tamanna, BA iind year, 23521020**



## **The Human Brain: A Complex Supercomputer**

The human brain is one of the most complex and powerful organs, capable of processing vast amounts of information, controlling bodily functions, and enabling emotions, creativity, and consciousness. Composed of billions of neurons connected through synapses, the brain operates through electrical and chemical signals that allow for communication between different regions. Neuroscientists have spent decades studying brain functions, yet many mysteries remain, such as the nature of consciousness and how memories are stored and retrieved. Advances in neuroscience, including brain imaging techniques like MRI and EEG, have allowed researchers to understand disorders such as Alzheimer's, Parkinson's, and depression. Scientists are also exploring brain-computer interfaces (BCIs), which could one day enable direct communication between the brain and external devices, potentially revolutionizing medicine and technology. Despite its immense capabilities, the brain is also vulnerable to stress, aging, and disease, highlighting the importance of mental health awareness and lifestyle choices that support brain function. As research continues, the study of the brain remains a crucial field that could unlock new treatments and enhance human potential.

**Shubham, BA 2<sup>nd</sup> Year,  
CSCA Gen. Secretary**



## Space Exploration: The Next Frontier

Human curiosity about space has driven exploration beyond Earth for centuries, from Galileo's telescopic discoveries to modern space missions. The space race led to remarkable achievements, including the Apollo 11 moon landing in 1969 and the development of the International Space Station (ISS). In recent years, space agencies like NASA, ESA, and private companies such as SpaceX and Blue Origin have accelerated efforts to explore Mars, establish lunar bases, and even send probes to study distant planets and exoplanets. The James Webb Space Telescope, launched in 2021, has provided breathtaking images of the universe, offering insights into the formation of galaxies and the possibility of life beyond Earth. Space tourism is also becoming a reality, with commercial spaceflights allowing civilians to experience weightlessness. Despite these advancements, space travel remains challenging due to high costs, radiation exposure, and the need for sustainable life-support systems. However, as technology improves and international collaborations increase, space exploration holds the promise of uncovering the universe's greatest secrets and potentially finding extraterrestrial life.

**Rupali, BA IInd year, 23549031**

## Genetic Engineering: The Power of DNA Modification

Genetic engineering has transformed the field of biology, allowing scientists to modify DNA for various purposes, from improving crops to treating genetic disorders. CRISPR-Cas9, a revolutionary gene-editing technology, enables precise modifications in DNA, offering potential cures for inherited diseases such as sickle cell anemia and cystic fibrosis. Scientists are also exploring genetic modifications to create disease-resistant plants, increase food production, and even bring extinct species back to life through de-extinction efforts. However, genetic engineering also raises ethical concerns, especially regarding human genome editing. The possibility of designer babies, where traits like intelligence and physical appearance could be altered, has sparked debates about the moral and social implications. While genetic engineering holds immense potential for medical and agricultural advancements, it is essential to regulate its use carefully to prevent unintended consequences. Ongoing research continues to push the boundaries of genetics, offering both opportunities and challenges for the future of science and humanity.

**Supriya chauhan,  
BA IIIrd year,  
1221970168**

## Robotics: The Future of Automation

Robotics has revolutionized industries, from manufacturing and healthcare to space exploration and disaster response. Robots are now capable of performing complex tasks such as surgery, bomb disposal, and deep-sea exploration, reducing risks to human lives. Advancements in artificial intelligence have made robots more autonomous, enabling them to learn, adapt, and interact with humans in natural ways. Humanoid robots, such as Sophia and ASIMO, demonstrate the potential for AI-powered machines to assist in everyday tasks, education, and customer service. In the medical field, robotic prosthetics and exoskeletons have provided mobility solutions for people with disabilities. However, the rise of robotics has also sparked concerns about job displacement and the ethical use of autonomous machines in warfare. While robotics continues to evolve, scientists and engineers are working on developing ethical frameworks to ensure that automation benefits society while minimizing its risks. The future of robotics is promising, with potential breakthroughs in artificial intelligence, materials science, and energy efficiency driving innovation in the coming years.

Surjan Singh,  
BA IIIrd year,  
1221970170

## Nanotechnology in Medicine

**Nanotechnology** has revolutionized many fields, and one of its most promising applications is in **medicine**. Nanomedicine involves the use of nanomaterials, nanodevices, and nanostructures to diagnose, treat, and prevent diseases. One of the significant applications of nanotechnology in medicine is **drug delivery**. Nanoparticles can be engineered to carry drugs directly to the target cells, increasing the effectiveness of treatment while minimizing side effects. For example, cancer therapies can be improved by delivering chemotherapy drugs directly to tumor cells using nanoparticles, sparing healthy cells from damage. Moreover, **nanodiagnostics** enable the detection of diseases at an earlier stage. Nanosensors are highly sensitive and can detect biomolecules associated with diseases like cancer, diabetes, and heart disease in minute quantities. These sensors provide faster and more accurate diagnoses compared to conventional methods.

Nanotechnology is also instrumental in **tissue engineering**. By using nanomaterials, scientists can create scaffolds that support the growth of new tissues, aiding in the regeneration of damaged organs. Additionally, **nanorobots** are being researched to perform micro-surgeries or even monitor and treat diseases in real-time within the human body. However, despite its potential, the use of nanotechnology in medicine raises concerns about toxicity and long-term effects on human health. Researchers are continually investigating the safe use of nanomaterials in medical treatments to address these challenges.

In conclusion, nanotechnology has the potential to transform the field of medicine, offering innovative solutions for diagnosis, treatment, and prevention of various diseases, although its safe application requires careful consideration.

Sugandha, BA IIIrd year,  
22549007

## Food Safety Issues in India

Food safety is a critical issue in **India**, where millions of people consume food products daily. Despite advancements in food regulations and the establishment of food safety authorities, several issues continue to undermine food safety in the country. These challenges, such as food adulteration, improper storage, pesticide contamination, and lack of awareness, pose significant health risks to the population.

**Food adulteration** is one of the most prevalent food safety issues in India. Adulteration refers to the practice of mixing harmful or non-edible substances in food products to increase quantity or enhance appearance. A notorious example of this is the adulteration of **milk** with harmful chemicals such as **detergents, urea, and starch**. In 2019, a study found that around **68%** of milk samples in India contained **harmful substances**. Similarly, **chili powder** is often adulterated with **brick powder and synthetic colors**, which can cause health problems like gastrointestinal diseases. Another common example is the adulteration of **honey** with glucose or sugar syrups, compromising both taste and safety.

Another significant issue is the **lack of proper food storage and handling**, which results in contamination. Due to inadequate infrastructure and improper storage facilities, many food items spoil and become breeding grounds for harmful bacteria. **Fresh produce** such as **fruits and vegetables** often spoil due to improper refrigeration and handling, leading to the growth of **Salmonella** and **E. coli**, which can cause foodborne illnesses. In rural areas, food storage is often rudimentary, with food items stored in unsanitary conditions. For example, **street vendors selling raw vegetables and fruits** often store them in unhygienic conditions, increasing the chances of contamination.

**Pesticide residues** in food is another serious problem. The widespread use of chemical pesticides in agriculture leads to the contamination of crops with dangerous chemicals. For instance, **apples and grapes** from India have been found to contain **pesticide residues** exceeding permissible limits. In 2018, an investigation revealed that **more than 50%** of vegetables in the Delhi region had pesticide residues, which can lead to health issues such as kidney damage, reproductive disorders, and even cancer. The problem is particularly acute with **vegetables like tomatoes, cauliflowers, and spinach**, which are heavily sprayed with pesticides.

India has regulatory bodies like the **Food Safety and Standards Authority of India (FSSAI)**, which is responsible for ensuring food safety. However, enforcement of food safety standards remains inconsistent, especially in rural and semi-urban areas. A lack of effective inspections, corruption, and inadequate training for food producers and handlers further complicates the situation. For instance, despite the existence of food safety laws, there have been multiple instances of **unsafe food products** being sold without proper checks, such as **substandard cooking oil** or **expired packaged goods** reaching the market.

Additionally, **lack of consumer awareness** about food safety practices worsens the problem. Many consumers are unaware of food adulteration practices or how to identify contaminated food. In rural areas, there is little awareness of the dangers of **pesticide residues** or **improper food handling**. As a result, people unknowingly consume harmful food, which can lead to long-term health consequences.

To address these issues, it is essential for the government to strengthen food safety regulations and ensure effective enforcement. Additionally, public awareness campaigns can help educate consumers about identifying adulterated food and the importance of safe food handling. **Food safety education** should be incorporated into school curricula to raise awareness from a young age. For example, in some states like **Kerala**, the government has launched initiatives to create awareness among farmers and consumers about **organic farming and safe food practices**.

In conclusion, food safety in India remains a significant challenge, but it is not insurmountable. By improving food safety regulations, infrastructure, and consumer awareness, India can ensure that its food supply is safe, nutritious, and free from harmful contaminants. Efforts must focus on tackling adulteration, improving food storage, reducing pesticide use, and enhancing food safety awareness at the grassroots level.

**Praveen Thakur, Third year 22506054**

## Importance of Science Subjects in College Level and Their Scope

Science subjects at the college level hold immense importance in shaping a student's intellectual development, offering a deep understanding of the world around them. In today's fast-paced, technologically-driven world, the relevance of science is more pronounced than ever before. Pursuing science subjects not only fosters critical thinking, problem-solving abilities, and innovation but also opens up vast career opportunities with an ever-growing scope in various fields.

**Intellectual Development and Knowledge Building:** Science subjects lay the foundation for understanding the natural world, from **physics** and **chemistry** to **biology** and **mathematics**. These subjects provide students with a structured approach to learning, focusing on observation, experimentation, and logical reasoning. By studying science at the college level, students engage in critical thinking, develop hypotheses, conduct experiments, and draw conclusions based on evidence. These skills are essential in almost every professional domain, from research to policy-making and entrepreneurship. For instance, a chemistry student may learn the principles of chemical reactions, which are applicable not only in laboratories but also in industries such as pharmaceuticals, energy, and materials science.

**Innovation and Technological Advancements:** Science plays a crucial role in driving **innovation** and technological advancements. Subjects like **engineering**, **computer science**, and **biotechnology** have given rise to breakthroughs such as **artificial intelligence**, **genetic engineering**, and **renewable energy solutions**. At the college level, students pursuing these subjects are at the forefront of learning how to develop new technologies that address global challenges. For example, students studying **nanotechnology** are contributing to medical innovations that improve drug delivery systems and treatments. As technology continues to evolve, the importance of science education becomes more critical in shaping future developments.

**Career Opportunities and Scope:** The scope of science subjects is vast, with numerous career opportunities available for students who pursue these fields. Graduates of science programs can explore professions in sectors such as **healthcare**, **engineering**, **research and development**, **education**, **environmental science**, and **data science**.

Some of the most prominent **career options in science** include:

**Healthcare:** Careers in medicine, dentistry, and pharmacy are among the most sought-after after studying life sciences or health-related subjects. Doctors, nurses, **pharmacists**, and **biomedical engineers** work at the forefront of improving public health and wellness.

**Engineering:** Students of **civil**, **mechanical**, **electrical**, **chemical**, and **aerospace engineering** can work in industries like construction, automotive, energy, and space technology. Engineers are instrumental in designing and building the infrastructure and technologies that drive modern society.

- **Research and Development:** Careers in **scientific research** are a natural fit for science graduates who wish to contribute to groundbreaking discoveries. Scientists can work in **laboratories**, **universities**, or **private industries** focused on fields such as biotechnology, physics, chemistry, and environmental science. Research is essential in advancing knowledge in medicine, technology, and many other fields.
- **Education:** Graduates with a strong background in science often pursue teaching careers. They can become **science educators** at schools or universities, inspiring the next generation of students. Additionally, research-based teaching in fields like **biochemistry**, **astronomy**, and **genetics** is highly rewarding.
- **Environmental Science:** As the world faces increasing environmental challenges, careers in **environmental science**, **sustainability**, and **climate change** are in high demand. Environmental scientists study ecosystems, pollution control, and sustainable practices, working in government, NGOs, and private companies to protect the planet.
- **Data Science and Artificial Intelligence:** With the rise of **big data** and **machine learning**, careers in **data science** are rapidly growing. Data scientists analyze large datasets to uncover trends, predict outcomes, and inform decisions in fields like healthcare, marketing, and finance. Similarly, **AI specialists** work on algorithms and intelligent systems, contributing to everything from self-driving cars to advanced robotics.
- **Pharmaceuticals and Biotechnology:** Students with a background in **biotechnology** or **pharmacology** can enter the pharmaceutical industry, contributing to the development of life-saving drugs, vaccines, and medical technologies. The sector is at the heart of healthcare innovation, offering exciting roles in research, product development, and clinical trials.
- **Social Impact and Global Challenges:** Science education is not limited to individual careers; it plays a critical role in solving global challenges. For example, in the face of climate change, environmental science and renewable energy technologies are crucial for developing sustainable energy sources and reducing carbon emissions. Similarly, advances in **medicine** and **genetics** have led to the development of treatments for diseases such as **cancer**, **HIV**, and **genetic disorders**, improving global healthcare. College-level science education equips students with the knowledge and skills to contribute to such solutions and make a positive impact on society.

Anush Chauhan,  
BA IInd Year,  
23549027

## India as a Global Land-Fill Site for Garbage & E-waste

India today stands at the centre of a global garbage crisis. On one side, its own cities and villages are drowning in waste. On the other, richer countries see India as an attractive destination to send parts of their discarded plastics, metals and electronic junk in the name of “recycling” and “resource recovery”. This double burden has led many observers to say that India is slowly becoming a landfill of garbage for the world. To evaluate this claim, we need to look at real data on how much waste India generates, how much it imports, and how effectively it manages it.

India’s domestic waste mountain is already huge. Recent assessments show that Indian cities generate around 159,000–170,000 tonnes of municipal solid waste every single day—roughly 62 million tonnes per year. Of this, about 156,000 tonnes per day are collected, but only around 54% are scientifically treated. Around 24% still goes to landfills, while an alarming 22% simply “disappears” through open dumping, burning or leakage into drains and rivers. With rising incomes and consumption, per capita waste generation is increasing sharply: current estimates put it at roughly 0.34 kg per person per day, projected to more than double to about 0.7 kg by 2025. In other words, even if India imported no foreign waste at all, it would already be struggling to cope with its own. The composition of this waste is what makes the situation especially dangerous. A report summarized by TERI estimates that India generates about 62 million tonnes of waste annually, including nearly 7.9 million tonnes of hazardous waste, 5.6 million tonnes of plastic waste, 1.5 million tonnes of e-waste and 0.17 million tonnes of biomedical waste. Electronic waste is one of the fastest-growing streams. An e-waste roadmap estimated that India was already contributing over 2 million tonnes of e-waste to global totals by 2020. More recent official data show that India generated around 1.35–1.6 million tonnes of e-waste per year between 2020–21 and 2022–23, with similar volumes continuing in 2023–25. Much of this waste is processed in informal back-yard units with poor safety standards, contaminating air, soil and water with heavy metals and toxic fumes. Into this already fragile picture enters the global waste trade. For years, rich countries in North America, Europe and East Asia have exported their difficult-to-recycle waste to developing countries, arguing that it will be “recycled” there. India has been one of the important destinations for such shipments, especially for metal scrap, used electronics and certain categories of plastic waste. A key concern is that India has not ratified the Basel Ban Amendment, a crucial international measure intended to stop hazardous waste from being exported from developed to developing countries, and it still has no full national ban on hazardous waste imports. This means that, while some imports are regulated, the door is not completely closed to foreign hazardous waste. There have been important policy corrections, but they are partial. In 2019, India imposed a complete prohibition on the import of solid plastic waste, including into Special Economic Zones and Export Oriented Units. This was meant to stop India from becoming a dumping ground for rich countries’ plastic trash. However, the international rules themselves are complex. Amendments to the Basel Convention in 2021 strengthened control over plastic waste trade, but they do not fully ban imports or exports; they mainly require tighter consent procedures and differentiate between hazardous and non-hazardous plastic waste.

Various analyses and industry data suggest that India still imports significant quantities of plastic for “recycling”—one recent commentary claimed that India imported about 93,000 tonnes of plastic waste in a year, down from around 121,000 tonnes before the 2019 ban. Even if such imports are legal and intended for recycling, weak enforcement and informal processing can effectively convert parts of the country into global waste yards. The same pattern appears in e-waste. While India now has E-waste (Management) Rules, 2022 and an EPR (Extended Producer Responsibility) portal to track producers and recyclers, official figures show a consistent gap between e-waste generated and e-waste formally recycled. This gap is partly due to illegal imports disguised as “second-hand electronics” or “donations”, and partly due to domestic products simply not entering formal recycling channels. Imported used electronics often end up in informal markets and, ultimately, in illegal dismantling clusters where workers—including children in some cases—burn wires, break open components and inhale toxic fumes with minimal protection. All this supports the argument that India is bearing more than its fair share of the world’s garbage burden. But the picture is not entirely one-sided. India is also a large consumer economy in its own right and generates a huge volume of domestic waste. Blaming foreign imports alone ignores the role of internal consumption patterns, weak municipal governance and poor segregation at source. Studies suggest that only about half of collected municipal waste in India is treated scientifically, with the rest going to landfills or remaining unaccounted for. Moreover, the government has taken several steps: Solid Waste Management Rules (2016), Plastic Waste Management Rules (2016, amended 2024), a nationwide ban on selected single-use plastic items from July 2022, and E-waste Management Rules supported by an online tracking portal. These measures show that policymakers recognise the problem, even if implementation is uneven. So, is India “becoming a landfill of garbage for the world”? The phrase is partly rhetorical but captures a real danger. India’s combination of (1) massive domestic waste generation, (2) incomplete treatment capacity, (3) ongoing, though regulated, imports of certain hazardous and recyclable wastes, and (4) a huge informal recycling sector, creates conditions where the country does in practice handle a disproportionate share of dirty, low-value waste—its own and that of others. However, it is important to note that policy directions are moving towards tighter control of imports and better domestic management. The real challenge is not just stopping foreign garbage at the port, but building a circular economy where products are designed for reuse and recycling, waste is segregated at source, municipalities have the capacity to treat 100% of their waste, and workers in the recycling chain enjoy safe, formal employment.

In conclusion, India is at a crossroads. If current trends of rising consumption, weak enforcement and continued openness to hazardous waste trade persist, the unfair label of “world’s landfill” could become more accurate. If, however, India ratifies stronger global agreements like the Basel Ban Amendment, strictly closes loopholes on hazardous imports, scales up scientific waste treatment, and invests seriously in reducing and re-using materials, it can transform from a dumping ground into a global leader in sustainable resource management.

**Laxmi Devi**  
**Nalnda Subject Society**  
**Dept. of History**



# Planning Section

Editor: Prof. Ajay Kumar

Student Editor: Kareena



## Why GST Uniformity is Essential for the Indian Economy

The **Goods and Services Tax (GST)** is a unified tax structure designed to simplify and streamline the indirect tax system in India. Since its implementation in 2017, GST has aimed to create a single, unified market for the entire country. However, the issue of **GST uniformity**—ensuring consistent tax rates and rules across all states—is crucial for the growth and stability of the Indian economy. Here are some key reasons why uniformity in GST is essential for India's economic progress:

### 1. Promotes Ease of Doing Business

One of the major benefits of GST is its aim to make India a unified market, thereby promoting business growth. **GST uniformity** eliminates the complexities associated with the previous **indirect tax system**, where businesses had to deal with different tax structures in different states. For example, prior to GST, a business that sold goods across state borders had to pay multiple taxes like **Sales Tax**, **Excise Duty**, and **VAT** (Value Added Tax) at different rates depending on the state.

A uniform GST system simplifies these processes by consolidating taxes into one, streamlining business operations, and reducing compliance costs. **For instance**, a business selling products in multiple states no longer needs to adjust prices or undergo complex tax calculations based on different state taxes. This promotes **efficiency** and **reduces operational barriers**, making India an attractive destination for both domestic and foreign businesses.

### 2. Reduces Tax Evasion

GST aims to create a transparent taxation system. However, if GST is not uniformly implemented across states, there is room for exploitation. For instance, businesses could shift operations to states with lower tax rates or more lenient enforcement, leading to tax evasion and non-compliance. Uniformity in GST would eliminate these disparities and prevent tax arbitrage, ensuring a fair tax system where businesses cannot exploit loopholes.

A **uniform GST system** would also reduce the scope for fraud, where traders could evade taxes by misrepresenting transactions or by moving goods from states with lower tax rates to those with higher ones. With consistency in tax rates and systems, monitoring and enforcement would become easier, helping curb tax evasion.

### 3. Fosters National Integration

GST uniformity ensures **national integration** by treating all goods and services the same, regardless of which state they are manufactured or sold in. This reduces the need for complex inter-state trade regulations and allows for free movement of goods across the country without any state-based restrictions or tariffs.

Before GST, the **inter-state tax structure** created a lot of confusion and hindered the flow of goods. For instance, businesses often faced **entry taxes** or **local levies**, leading to delays in the movement of goods and higher costs. With GST uniformity, the country moves toward a **one-nation-one-tax** system, facilitating smoother trade and boosting economic activities across all regions. This is especially beneficial for India's vast and diverse market, promoting an integrated economy.

### 4. Boosts Exports and Global Competitiveness

India's exports can be significantly affected by the complexities and variations in tax rates across states. **GST uniformity** allows businesses to operate in a more **predictable environment**, reducing the risk of sudden changes in tax laws that could impact production costs. This predictability makes India a more competitive player in the global market.

If GST rates vary from state to state, exporters may face additional difficulties in managing costs and supply chains. A uniform GST structure enables businesses to streamline operations and become more cost-efficient, which in turn, boosts the competitiveness of Indian products in international markets.

### 5. Encourages Investment and Economic Growth

A uniform GST system can lead to increased **foreign direct investment (FDI)** and **domestic investment**. Investors are more likely to invest in a country with a transparent, consistent, and predictable tax environment. When states implement different GST rates and rules, it creates a sense of unpredictability which can deter investors from making long-term commitments.

Uniformity in GST offers businesses a clear, standardized set of tax laws, leading to a more favorable investment climate. With clearer tax rules, businesses can plan better, thereby driving long-term growth, improving productivity, and encouraging new ventures.

### 6. Reduces Inflation and Prices

Another significant benefit of GST uniformity is its potential to curb inflation. With multiple indirect taxes in the past, there were high cascading effects, where businesses added taxes on taxes, increasing the final price of goods. **GST uniformity** ensures that goods and services are taxed at a **single rate** across the country, reducing unnecessary tax burden and keeping prices in check.

If the GST rates are uniform, consumers across the nation benefit from a consistent pricing structure, leading to **reduced cost fluctuations**. This is especially important for essential goods and services, which must remain affordable for the average Indian citizen. By eliminating the impact of differential tax rates, the uniform GST system can help manage inflation more effectively.

### 7. Simplifies Compliance for Businesses

With GST rates and rules varying from state to state, businesses often face challenges in terms of **compliance and documentation**. Uniformity in the tax structure would standardize compliance procedures, reducing confusion and simplifying the filing process. This would allow businesses to focus on their core activities, rather than dealing with complicated tax procedures.

Moreover, a unified GST system will allow businesses to operate on a **single GSTIN** (GST Identification Number) for the entire country, instead of having to register in multiple states. This reduces administrative burdens, saves time, and makes compliance easier for businesses of all sizes.

Karina, BA IIIrd year, 22689002

## Dr. M.S. Swaminathan: Father of the Green Revolution in India

Dr. M.S. Swaminathan, hailed as the *Father of the Green Revolution in India*, was a visionary scientist who transformed the Indian agricultural landscape in the 1960s and 70s. Born on August 7, 1925, in Tamil Nadu, Swaminathan dedicated his life to improving food security through science and innovation.

In the post-independence era, India faced severe food shortages, recurring famines, and a rapidly growing population. The country relied heavily on food imports and international aid. It was during this crisis that Dr. Swaminathan, in collaboration with Nobel Laureate **Dr. Norman Borlaug**, introduced **high-yielding varieties (HYVs)** of wheat and rice. With the support of the Indian government, he helped implement a new farming model that included modern irrigation, chemical fertilizers, pesticides, and scientific crop management.

His pioneering efforts led to a dramatic rise in food grain production, especially in Punjab, Haryana, and Western Uttar Pradesh. This period became known as the **Green Revolution**, as India shifted from a food-deficient country to one that achieved **self-sufficiency** in food production. Dr. Swaminathan's work not only improved yields but also restored confidence in Indian farmers and reduced the nation's dependence on foreign aid.

Dr. Swaminathan held several key positions in agricultural and scientific institutions and was the recipient of numerous awards, including the **World Food Prize (1987)**, **Padma Shri**, **Padma Bhushan**, and **Padma Vibhushan**. He also founded the **M.S. Swaminathan Research Foundation (MSSRF)** to promote sustainable and equitable agriculture.

Though the Green Revolution had environmental and social challenges, Dr. Swaminathan consistently advocated for **sustainable farming**, **biodiversity**, and **pro-farmer policies**.

In conclusion, Dr. M.S. Swaminathan's legacy lies in his commitment to ending hunger through science. His contributions revolutionized Indian agriculture and continue to inspire generations of scientists and farmers alike.

Nitika Kumari, BA 1<sup>st</sup> year 1241970085

## Financial Developing Sectors in the Indian Economy

The **financial sector** of India plays a vital role in the country's economic development by mobilizing savings, facilitating investments, and supporting economic growth. Over the years, this sector has undergone significant transformation, especially after the liberalization of the economy in 1991. Today, India's financial system includes **banking, capital markets, insurance, non-banking financial companies (NBFCs), microfinance, and fintech**—all of which are crucial to the nation's development.

### 1. Banking Sector

The **banking sector** forms the backbone of India's financial system. It includes **public sector banks, private banks, regional rural banks, and cooperative banks**. Banks offer a wide range of services including credit, savings, loans, and investment support. Government initiatives like **Jan Dhan Yojana, Digital India, and financial literacy programs** have expanded access to formal banking services, especially in rural and semi-urban areas.

### 2. Capital Markets

India's **capital markets** have grown rapidly and are key to raising long-term funds for businesses. Institutions like the **Bombay Stock Exchange (BSE)** and **National Stock Exchange (NSE)** provide platforms for trading equities, bonds, and other securities. The regulatory framework managed by **SEBI (Securities and Exchange Board of India)** ensures investor protection and fair market practices. Capital markets support industrial expansion and infrastructure development by channeling investment into productive sectors.

### 3. Insurance Sector

The **insurance sector**, offering life and non-life coverage, has expanded significantly. It enhances financial security and provides long-term funds for economic development. Companies like **LIC, ICICI Lombard, and HDFC Life** are major players. Government schemes such as **Pradhan Mantri Jeevan Jyoti Bima Yojana** and **Fasal Bima Yojana** have increased insurance penetration, particularly among low-income and rural populations.

### 4. NBFCs and Microfinance

**Non-Banking Financial Companies (NBFCs)** and **microfinance institutions** bridge the credit gap, especially for small borrowers and rural entrepreneurs. They provide financial services like vehicle loans, gold loans, and SME financing, thereby promoting inclusive growth and employment.

### 5. Fintech Revolution

India is witnessing a **fintech boom**, with innovations in mobile payments, online banking, and digital lending. Platforms like **UPI, Paytm, and PhonePe** have made financial transactions fast, secure, and accessible to millions.

Mohan Lal, BA iiiird year, 22549006

## Demonetization in India: A Critical Analysis

On **November 8, 2016**, the Government of India declared that ₹500 and ₹1000 currency notes—constituting nearly **86% of the cash in circulation**—would cease to be legal tender. The stated goals were to curb **black money, fake currency, corruption, and terror financing**. While the move had some long-term structural benefits, it also caused significant disruption and hardship for many citizens.

### Merits of Demonetization

1. **Combatting Black Money:** The government aimed to flush out unaccounted cash. Though **over 99% of the demonetized currency** came back to the banking system, it brought many previously non-compliant individuals into the **tax net**.
2. **Push Toward Digital Economy:** The shortage of cash led to a significant **surge in digital payments**. Platforms like **Paytm** reported a **200% increase** in downloads, and **UPI transactions** grew exponentially, laying the foundation for a **cashless economy**.
3. **Disruption of Terror Funding and Fake Currency:** High-value fake notes were reportedly being used to fund terrorist activities. The sudden demonetization disrupted **Hawala networks** and cross-border terror financing—at least in the short term.

### Demerits and Casualties

1. **Severe Cash Crunch:** The most immediate effect was a massive shortage of currency. **Long queues** outside banks and ATMs were common. Reports from rural areas showed **farmers unable to buy seeds** and fertilizers during the Rabi sowing season.  
**Example:** A farmer in Madhya Pradesh was forced to destroy his crop as he couldn't access new notes to pay for harvesting labor.
2. **Job Losses and Migrant Crisis:** The informal sector, which employs more than **80% of India's workforce**, was hit hardest. Small factories shut down, leading to a **reverse migration** of workers back to villages.  
**Example:** In cities like Surat and Ludhiana, thousands of **textile and diamond industry workers** lost jobs within weeks of the announcement.
3. **Economic Slowdown:** India's **GDP growth rate** fell from **8.2% in 2016** to **6.1% in the following quarter**. Retail businesses, construction, and agriculture were severely impacted.
4. **Human Casualties:** There were reports of **over 100 deaths** linked to demonetization, including people collapsing in queues, hospital patients denied treatment due to lack of valid currency, and suicides linked to financial stress.  
**Example:** An elderly man in Kerala died after standing in a bank queue for several hours. In another case, a pregnant woman in UP lost her unborn child because her family couldn't arrange hospital fees in new currency.
5. **Costly Implementation:** The cost of printing new notes, recalibrating ATMs, and managing logistics was **estimated at ₹30,000 crore** or more. This placed a considerable financial burden on the Reserve Bank of India.

Nihal chand, BA iiird year, 22623010

## Some effective and practical ways to raise or generate funds for a government college

### 1. Alumni Donations and Endowment Funds

- **Create an active alumni network** and appeal for contributions through donation drives.
- Launch an **“Adopt-a-Classroom”** or **“Name a Lab”** program where alumni can sponsor upgrades.
- Form an **Alumni Endowment Fund** to support student scholarships or campus development.

### 2. Corporate Social Responsibility (CSR) Funding

- Approach local and regional **industries, banks, and companies** for CSR contributions.
- Present proposals for funding specific needs like:
  - Smart classrooms
  - Science and computer labs
  - Sanitation and hygiene infrastructure

### 3. Paid Skill Development & Certificate Courses

- Offer **job-oriented short-term courses** (e.g., Tally, spoken English, computer basics, digital marketing).
- Partner with **NSDC (National Skill Development Corporation)** or **PMKVY (Pradhan Mantri Kaushal Vikas Yojana)**.
- Charge a nominal fee for enrollment to sustain these programs.

### 4. Renting Infrastructure

- Allow **community use of the auditorium, classrooms, or sports grounds** for events, coaching, or weekend classes.
- Charge a reasonable fee to **generate recurring income**.

### 5. College Festivals and Sponsorships

- Organize annual **cultural or sports fests** with local business sponsorship.
- Offer **branding space**, stalls, and banners to sponsors in exchange for funding or in-kind support.

### 6. Government Project Proposals

- Apply for government funding under schemes like:
  - **RUSA (Rashtriya Uchcharat Shiksha Abhiyan)**
  - **AICTE, UGC minor/major projects**
  - **State government education innovation grants**

### 7. Community and Crowdfunding

- Launch **crowdfunding campaigns** on platforms like **Milaap, Ketto, or GoFundMe**.
- Use college social media to raise awareness and appeal for donations for specific goals (e.g., library renovation).

### 8. Consultancy Services

- Encourage faculty and departments to offer **consulting or training services** (e.g., workshops for teachers, entrepreneurship sessions).
- Share revenue with the college fund.

### 9. Student-Led Enterprises or Cooperatives

- Promote student-run ventures (e.g., a stationery shop, cafe, handmade products stall) with profits supporting student welfare.

### 10. College Magazine or Newsletter Advertising

- Publish a magazine or newsletter and offer **advertising space** to local businesses.

Kajal, BA IInd year, 23513052

## Great Quotes on Economy

1. **Dr. B.R. Ambedkar** *"The progress of any society depends on the progress of its economy, and the strength of its economy lies in the hands of its people."*
2. **Adam Smith** (Father of Economics) *"No society can surely be flourishing and happy, of which the far greater part of the members are poor and miserable."*
3. **John Maynard Keynes** *"The importance of money flows from it being a link between the present and the future."*
4. **Narendra Modi** *"We have to make India a hub for manufacturing and services to boost our economy and create jobs."*
5. **Raghuram Rajan** (Former RBI Governor) *"A sound financial system is the bedrock of sustainable economic development."*
6. **Amartya Sen** *"Economic development is about creating freedom for people and removing obstacles to greater freedom."*
7. **Warren Buffett** *"The stock market is a device for transferring money from the impatient to the patient."*
8. **Milton Friedman** (Nobel Laureate) *"The greatest advances of civilization, whether in architecture or painting, in science and literature, have never come from centralized government."*
9. **Thomas Jefferson**: *"The economy of a nation can be defined by the willingness of its people to engage in the process of wealth creation."*
10. **Benjamin Franklin**: *"An investment in knowledge pays the best interest." (This quote reflects on the importance of education in the growth of a nation's economy.)*
11. **Robert Kiyosaki** (Author of *Rich Dad Poor Dad*): *"The economy is like a business; it's only as good as the people running it."*
12. **Henry Ford** *"A business that makes nothing but money is a poor business." (A reflection on the ethical dimension of economic growth.)*
13. **Joseph Stiglitz** (Economist, Nobel Laureate): *"The problem is not that people are not able to work, but that they are not able to work in an economy that is not creating jobs."*
14. **Bill Gates** *"We always overestimate the change that will occur in the next two years and underestimate the change that will occur in the next ten."*

Pariksha devi, BA IInd, 23513073

## Make in India: A Path to Economic Growth and Self-Reliance

Launched in **September 2014**, the **Make in India** initiative was aimed at transforming India into a global manufacturing hub. Spearheaded by the Government of India, this ambitious campaign seeks to encourage both **domestic and foreign companies** to manufacture products within the country, thereby promoting **industrial growth, job creation, and economic self-reliance**. The primary goal of the Make in India program is to **boost manufacturing** and increase the contribution of the manufacturing sector to India's GDP. India aims to raise the contribution of manufacturing to **25%** of GDP by 2025, up from around **16-17%**. The initiative seeks to promote **job creation**, especially for youth, as it is estimated that the manufacturing sector has the potential to generate millions of jobs in various fields, from **skilled labor** to **high-tech jobs** in the engineering and technology sectors. Another important objective of the campaign is to **attract foreign direct investment (FDI)** into the Indian economy. By improving the ease of doing business, simplifying regulatory norms, and enhancing infrastructure, India aims to create an environment that is conducive to both **foreign and domestic investment**.

### Key Sectors Under Make in India:

The **Make in India** initiative focuses on **25 key sectors**, including **automobile, aerospace, electronics, biotechnology, food processing, renewable energy, chemical industry, textiles, and defense manufacturing**. These sectors have been identified as critical drivers for India's manufacturing and economic growth. For example, the **automobile industry** has witnessed a significant influx of foreign investments, with companies like **Ford, General Motors, and Hyundai** expanding their manufacturing units in India. The defense sector is another area of focus. The government has allowed **FDI** in defense manufacturing to encourage indigenous production of defense equipment, reducing dependence on imports. In addition, the **electronics manufacturing** sector has been boosted by policies such as the **Phased Manufacturing Program (PMP)**, which promotes local production of electronic products like mobile phones and consumer electronics.

### Impact and Challenges

Since its launch, the Make in India initiative has seen substantial progress. **FDI inflows** into India have increased, and many international companies have set up manufacturing plants in India. For instance, **Apple** has started assembling its devices in India, and **Samsung** has increased its production capacity. However, challenges remain, such as **infrastructure bottlenecks, skilled labor shortages, and complex labor laws** that hinder the growth of the manufacturing sector.

Aman Thakur, BA IInd, 23513007

## Why MSP for Farmers is Necessary in India

In India, agriculture forms the backbone of the economy, with nearly **60% of the population** dependent on it for their livelihood. However, the farming community has long been facing challenges like **low income, poor infrastructure, and unpredictable market prices**. To address these issues and provide financial security to farmers, the government introduced the concept of **Minimum Support Price (MSP)**. The MSP is a price set by the government to purchase directly from the farmers, ensuring that they do not sell their produce below a certain threshold.

### Importance of MSP for Farmers

**Income Stability:** The primary objective of MSP is to provide **income stability** to farmers by guaranteeing a fair and remunerative price for their crops. Without MSP, farmers are often at the mercy of market fluctuations, which can lead to **significant losses**. For example, during times of surplus production, crop prices fall drastically, leaving farmers with little to no income. The MSP acts as a **safety net**, ensuring that farmers receive a **minimum price** for their produce.

**Protection from Exploitation:** In many rural areas, **middlemen or traders** exploit farmers by offering them unfair prices for their produce. The MSP system protects farmers from this exploitation by providing a floor price that they are assured of receiving for their crops. This helps prevent **price manipulation** and ensures that farmers are not forced to sell at **unprofitable rates**.

**Encourages Agricultural Production:** With the assurance of a minimum price, farmers are more likely to invest in high-quality seeds, fertilizers, and modern farming techniques. This, in turn, can lead to **increased agricultural productivity** and **enhanced food security** for the country. If farmers are confident that they will receive a fair price, they are encouraged to produce more, contributing to the overall growth of the agricultural sector.

**Social and Economic Equity:** MSP helps bridge the income disparity between farmers and urban workers. The agricultural sector, especially in rural areas, is often underpaid, leading to **widening income inequality**.

### Challenges and Way Forward

While MSP has proven essential in ensuring the financial security of farmers, its **implementation remains a challenge**. There are issues with the **coverage of crops**, and many farmers still sell their produce at **prices lower than MSP** due to limited access to government procurement centers. Moreover, the **lack of awareness** about MSP in rural areas is another problem. To address these issues, the government needs to ensure better **implementation of MSP policies**, increase **procurement centers**, and increase **awareness** among farmers. Additionally, introducing **digital platforms** for direct MSP payments could streamline the process and reduce the influence of middlemen.

Sneha Chauhan, iind year, 23513096

## ऑनलाइन शॉपिंग : फायदे और नुकसान

आज के डिजिटल युग में ऑनलाइन शॉपिंग हमारे दैनिक जीवन का अहम हिस्सा बन चुकी है। मोबाइल फोन में कुछ क्लिक करके हम कपड़ों से लेकर किताबों तक और इलेक्ट्रॉनिक्स से लेकर ग्रीसरी तक सब कुछ अपने घर पर मंगवा सकते हैं। इसके कई फायदे हैं लेकिन कुछ नुकसान भी हैं जिन्हें नज़रअंदाज़ नहीं किया जा सकता।

### फायदे:

ऑनलाइन शॉपिंग का सबसे बड़ा लाभ सुविधा है। हम बाजारों में जाने की जरूरत नहीं होती और हम 24x7 किसी भी समय खरीदारी कर सकते हैं। जैसे Amazon या Flipkart पर छात्र किताबें आसानी से कम दाम पर ले सकते हैं। दूसरे, ऑनलाइन प्लेटफॉर्म पर कीमतों की तुलना करना बहुत आसान होता है, जिससे बजट में सही चीज़ मिल जाती है। तीसरे, दूर-दराज़ क्षेत्रों में रहने वाले लोगों को वो सामान भी मिल जाता है जो उनके स्थानीय बाज़ार में उपलब्ध नहीं होता।

### नुकसान:

इसके साथ कुछ कमियाँ भी जुड़ी हैं। सबसे पहले, कभी-कभी प्रोडक्ट वैसा नहीं निकलता जैसा तस्वीर में दिखता है; जैसे कपड़ों की फिटिंग या रंग अलग निकल जाना। दूसरा, ऑनलाइन धोखाधड़ी (फ्रॉड) का जोखिम भी रहता है, खासकर जब कोई अविश्वसनीय वेबसाइट से सामान खरीदा जाए। तीसरा, डिलीवरी में देरी हो सकती है जिससे जरूरी सामान समय पर नहीं पहुँचता। कुछ बार रिटर्न और रिफंड की प्रक्रिया भी छात्रों के लिए झंझट बन जाती है।

अंत में, ऑनलाइन शॉपिंग एक सुविधाजनक विकल्प है, पर समझदारी और सावधानी से इसका उपयोग करना जरूरी है। भरोसेमंद वेबसाइट चुनना, रिव्यू पढ़ना और सुरक्षित भुगतान तरीकों का इस्तेमाल करना हर उपभोक्ता को याद रखना चाहिए।

Pooja BA 1<sup>st</sup> Year

## मध्यवर्गीय और गरीब छात्रों के लिए पैसे बचाने के तरीके

मध्यवर्गीय और गरीब छात्रों के लिए पैसे बचाना एक चुनौतीपूर्ण कार्य हो सकता है, लेकिन सही योजना और अनुशासन के साथ यह बिल्कुल संभव है। यहां कुछ व्यावहारिक और प्रभावी तरीके दिए गए हैं, जिनसे छात्र अपने खर्चों का प्रबंधन करते हुए पैसे बचा सकते हैं:

### 1. बजट बनाना और खर्चों को ट्रैक करना

- **महीने का बजट बनाएं:** अपनी मासिक आय (यदि कोई हो) और खर्चों (जैसे ट्यूशन फीस, परिवहन, भोजन, आदि) का ट्रैक रखें। बचत के लिए एक निश्चित राशि आवंटित करें।
- **छोटे खर्चों को ट्रैक करें:** अक्सर छोटे, अनदेखे खर्चों से पैसे खर्च हो जाते हैं। एक ऐप या नोटबुक का इस्तेमाल करके हर एक पैसे का हिसाब रखें।

### 2. गैर-आवश्यक खर्चों में कटौती करें

- **बाहर खाना कम करें:** कैफे या फास्ट फूड रेस्तरां में जाने से बचें। घर पर खाना बनाएं, यह न केवल सस्ता है, बल्कि सेहतमंद भी है।
- **मनोरंजन के खर्चों को कम करें:** फिल्मों, ऑनलाइन सब्सक्रिप्शन या शॉपिंग पर ज्यादा खर्च करने के बजाय, मुफ्त मनोरंजन विकल्पों का उपयोग करें जैसे शैक्षिक वीडियो देखना, किताबें पढ़ना, या पार्को में जाना।
- **अनावश्यक शॉपिंग से बचें:** केवल वही खरीदें जो आपको वास्तव में जरूरत हो, न कि जो आप चाहते हैं।

### 3. सार्वजनिक परिवहन का उपयोग करें

- **पारिवारिक वाहन के बजाय सार्वजनिक परिवहन का उपयोग करें:** यदि संभव हो, तो टैक्सी या निजी वाहन के बजाय बस, ट्रेन, या साइकिल का उपयोग करें। यह किफायती और पर्यावरण के अनुकूल है।
- **कारपूलिंग:** अगर आपको कार का इस्तेमाल करना है, तो दोस्तों या सहपाठियों के साथ कारपूलिंग पर विचार करें ताकि परिवहन लागत कम हो सके।

### 4. छात्र छूट का लाभ उठाएं

- **छात्र छूट:** कई कंपनियां, दुकानें और यहां तक कि यात्रा एजेंसियां भी छात्र छूट देती हैं। अपने छात्र पहचान पत्र के साथ किताबों, सॉफ्टवेयर, भोजन और यात्रा पर छूट प्राप्त करने के लिए पूछें।
- **मुफ्त सेवाएं और घटनाएं:** छात्रों के लिए उपलब्ध मुफ्त सेवाओं और कार्यक्रमों का लाभ उठाएं। इनमें मुफ्त फिल्म स्क्रीनिंग, व्याख्यान, या संग्रहालय भ्रमण शामिल हो सकते हैं।

### 5. स्मार्ट शॉपिंग की आदतें

- **सेकंड-हैंड सामान खरीदें:** किताबों, कपड़ों या इलेक्ट्रॉनिक्स के लिए सेकंड-हैंड सामान खरीदने पर विचार करें, जो अक्सर बहुत अच्छे स्थिति में होते हैं और उनकी कीमत बहुत कम होती है।
- **सामान को थोक में खरीदें:** स्टेशनरी, रनैक्स, या शौचालय उत्पादों को थोक में खरीदने पर एक आइटम की कीमत पर बचत हो सकती है।
- **डिस्काउंट स्टोर या ऑनलाइन शॉपिंग:** डिस्काउंट स्टोर या ऑनलाइन प्लेटफार्मों का उपयोग करें जो बिक्री और ऑफर प्रदान करते हैं, ताकि आवश्यक सामान कम कीमत पर खरीदा जा सके।

### 6. उपयोगिता खर्चों पर बचत करें

- **बिजली का उपयोग कम करें:** जब उपयोग में न हो तो लाइट्स और उपकरणों को बंद करें। एयर कंडीशनर के बजाय पंखे का उपयोग करें ताकि बिजली के बिल कम हों।
- **जल संरक्षण:** जल का संरक्षण करें, जैसे नल खोलने पर अनावश्यक पानी न बहाएं और पानी बचाने वाले उपकरणों का इस्तेमाल करें।

### एक बचत खाता खोलें

- **जल्दी बचत करना शुरू करें:** यहां तक कि छोटे-छोटे पैसे भी समय के साथ बड़ी राशि में बदल सकते हैं। एक बचत खाता खोलें और अपनी पॉकेट मनी या भत्ते का एक हिस्सा नियमित रूप से जमा करें।
- **स्वचालित ट्रांसफर:** अपने मुख्य खाते से बचत खाते में स्वचालित ट्रांसफर सेट करें। ₹100-₹200 प्रति माह की छोटी राशि भी जमा हो सकती है।

### 8. पार्ट-टाइम जॉब्स या फ्रीलांस काम करें

- **फ्रीलांसिंग:** यदि आपके पास लेखन, ग्राफिक डिजाइन, प्रोग्रामिंग, या ट्यूटोरिंग जैसी क्षमताएं हैं, तो ऑनलाइन फ्रीलांस काम लेने पर विचार करें। Fiverr, Upwork और Freelancer जैसी वेबसाइटों पर प्रोजेक्ट्स पा सकते हैं।
- **पार्ट-टाइम जॉब्स:** कुछ छात्र रिटेल या कैफे में पार्ट-टाइम जॉब्स करते हैं। ये जॉब्स न केवल पैसे बचाने में मदद करती हैं, बल्कि आपको मूल्यवान कार्य अनुभव भी प्रदान करती हैं।

### 9. कॉलेज संसाधनों का उपयोग करें

- **लाइब्रेरी के संसाधन:** किताबें खरीदने के बजाय, लाइब्रेरी का उपयोग करें। अधिकांश कॉलेजों में डिजिटल पुस्तकालय और ई-बुक्स का मुफ्त पहुंच होती है।
- **कैम्पस इवेंट्स:** कॉलेजों में कई बार मुफ्त कार्यक्रम होते हैं, जैसे करियर काउंसलिंग, कार्यशालाएं, और कुछ अवसरों पर मुफ्त भोजन भी मिलता है। इन घटनाओं में भाग लें।

### 10. क्रेडिट कार्ड या लोन से बचें

- **क्रेडिट कार्ड कर्ज से बचें:** यदि आपके पास क्रेडिट कार्ड है, तो ऐसा खर्च करने से बचें जो आपके पास न हो। ब्याज दरें जल्दी बढ़ सकती हैं और आर्थिक दबाव बना सकती हैं।
- **स्टूडेंट लोन:** स्टूडेंट लोन लेने में सावधानी बरतें। केवल वही उधार लें जो आपको वास्तव में जरूरत हो, और ऋण चुकौती की शर्तों को अच्छी तरह से समझे बिना ऋण न लें।

### 11. वित्तीय साक्षरता प्राप्त करें

- **वित्तीय शिक्षा:** व्यक्तिगत वित्त के बारे में जानने के लिए समय निकालें। बचत, निवेश और बजट बनाने को समझना आपकी वित्तीय स्थिति में सुधार कर सकता है, भले ही आपकी आय कम हो।

# पहाड़ी अनुभाग

सम्पादक: डॉ. किरोद कुमार

छात्र सम्पादक: तन्नु



## बाड़े रा बाकरा

बाड़े रा बाकरा बोल्दा लाग़ा  
उटमूले खे झोलदा लाग़ा  
भेड़ो बाकरा गाय रो गोरु  
साथा साथिये आंव थिया वोरु  
ठुकू थिया छाती उधा छिड्कू  
धौनियो सुतु उबा भिड्कू  
आओ नोईतौण रोई ना घाटा  
लाया मेरी टाटी दा पाटा  
जाणिये मेरे ओबोरा टाँटा  
जोदि फिरे मु बाड़े खे छांटा  
तुवेई पाला तुवारा थिया  
कुड़का पीन तुवेई दिया  
बेंगे शियांगिये नानके तेरे  
जोबे छुआं थिए शिंग्तु मेरे  
आंव जू लाऊ थिया नाचियो फेरा  
जाणिये मेरे आऊं बेटाए तेरा  
रिश्ते नाते तोल्दा लाग़ा  
उटमूले खे झोलदा लाग़ा  
बाड़े रा बाकरा बोल्दा लाग़ा

करिश्मा तृतीय वर्ष

22506045



## मेरी पेपरों री बात

पेपेरो रु आओ देस जिओ दा आया तूफ़ान  
कताबी रोई तेथी आया चुटकुले रा ध्यान  
सुचू थिऊ जे पोढूंगा सारी रात  
पर कामबलो दा लुकियो सूत गुआ ए थी  
मेरी पेपरों री बात  
पेज लोए पोल्टे सोमझ न आईए कुछ न  
का लिखू थिऊ जु आपी बेन आएये याद  
धेरा सवाले एशा डोरा मेरा जी  
डीके लिखु थिऊ यार,  
आपणु लिखु हुंदू जानिउ एक डरावणी बूझोणी  
बिना डोरे लिखा मोये पाना,  
का फोरोक पोड़ो कुछ तो लिखोने सन्ना  
गुरूजी रे मुहों ने आई होसी,  
तेनिये जाणु जे ई ओ एक भाना  
पेपर गुआ चुकी, धोड्का मेरा जी  
तोब सुचू मोये, चालो कुछ तो टोल सांडी  
एब जोब आया रिजल्ट, तो रुकिए न मेरी होसी  
का हुआ हुआ आं? ई तो जेशा वोमोत्कार हुआ  
सोबी पेपरों री ओसो एजी काणी  
पढ़ाई दा भोता डोर तेदरे रिजल्टो रा हुआं  
पर तोब ब हम होस्टे हुए बुल्दे एजी सोच्चाई  
पेपर कुछ नई, ई मारी किस्मत रा स्यारा ओ

सिमरन

द्वितीय वर्ष, 23658002

@bealgoods

## भ्रूण हत्या

एकी कुखो दा बोसो जीणु रा संदेश  
कोभी न सोम्झी तिशी बस तिथरा हक मारो  
एभी सी निर्दोष ओसो  
एभी तो तिथरा सुमेय बेने आईने रिये  
तोबे किखे खायी लीउ सी जीणु शु पोईले  
का दुश थिया तिथरा जु बस एक थिऊ सोपोन  
तोबे किखे भाजी रेई तिथी पोईदा कोर्णु,  
जु ओसो तिथरु आपणु  
सारी धियाईणी सारी छोटू सारी आत्मा रा हक ओसो  
सोभी जिउणु रा सम्मान मिठ्णा वेई  
वाहे हुओ वाहे न  
उमे खुई पाया आपणा मानवता रा वेहरा,  
जु उमे जन्म से पोईले मिटाई पाई  
तिन्दरु तो का हि बुल्लु ऐबे  
जु भ्रूण हत्या रा दंश ओसो  
सी उमारी सृष्टि कमजोर ओसो  
ई कुसी सुमाजो री सत्त्वाई ने हुई सोकड़ी,  
ई उमो भ्रिमित कोरो  
भ्रूण हत्या को रेको, सुमाजो दा बुदलाओ ताये  
एक नोई उम्मीद और दुनिया रे निर्माणों दी उमे सोबे  
आपणी भागीदारी बुणाएं

संगीता एवं सोनिका  
द्वितीय वर्ष,  
23521018/23521005



## झुरी

- नाण पोड़ो रेणुका से, जामटू मूली रा डेरा  
सेदा कोरी एशिए जी देखे जिउटा बुलवा मेरा
- शाड़ो लुम्बो कुएडो शाऊणों नानडी बूँटे  
आखी खोड़ी देखदे, शुका मूटू रेंदे
- बेरू दिए नारणे लौहे रे ताखडी ताओ  
ओखी खे दिते थूडे आमो खे मोरणों ताओ
- सूने चांदी रे बाल्दो हीरे मोती रे बीजो  
खोरे बोले बाठिनो यतों नि आओदी निन्जो
- पाणी वाखो माहिए कूल चूड़ी उजे  
सजे छूटे माणशो जु आओ थिए अगले दूजे
- चूड़ी लागी नोब्दो लागी पोंदो टालो  
श्राती रा छुटा हाङ्णा भोरी आओ जवानी दा  
कालो
- मालू री पोगई भावरे री शिवकी  
मुए जाणी निछली तुए भाऊशो शिखी
- शाड़ो लुम्बी कुएडो देखिओ ने तेरा गाँव  
बुरा हुआ चोमासा कोबे राखडी ऋतू आव

हिमांशी शर्मा  
तृतीय वर्ष, 22506027



**मां**

मां तेरे पाते री छॉव डा सुकून ओसो  
तेरे प्यार सही भोरियेंदी दुनिया ओसो बोडिया  
तेरे आगोई दा जु सुकून मोए पाया  
तेशा तो केथी बे ने देखी साया

तेरी दुआओं लोई आं सोम्भली जाऊं  
तेरी बातों लोई आं सारा दर्द बिसरी जाऊं  
तेरा प्यार तेशा ओसो जेशा दोरिया बोओ  
जु हर तकलीफ दा बुणों मेरा आसरा

तुए सोबि शक्ति जागियो सुईने दिखाए थे  
मेरी सोबि कदम दा साथ का जिया साथ निभाए थे  
तेरी जु झुरियां ओसो इन्दा तेरे त्यागो रा गुणा ओसो  
चुरियें दा  
मां जु तेरा प्यार ओसो सी सोबिशा कीमती ओसो

**अम्बिका तृतीय वर्ष**

22506071

**साल**

साल गुजरी गिया  
एक देश आं बी गुजरी जाऊंगा  
ताभे तोकी वक्त गुजरना  
पैर वक्त कैसा देई गुज़ारूँ  
अरे आं कागज़ असो कलम ओसो  
दुईने बेने कीमती  
लोई या थिया कोरो ऐशो सोचियो  
की लिखनी कविता  
एक मोशहूर कोबि बोनने  
पोर वक्त गुजरी गिया  
ऐबे सिर्फ बोक्त गुज़ारना  
तो बेई चोकी पाया  
कागोज़ और कलम  
मोशहूर कोबि बुनने चाहे न बुने  
कोबिता तो लिखी हि सोको  
आगे बे कवि शोहरत मेरी  
वक्त गुजरने के बाद हि

**तमन्ना शर्मा**

**प्रथम वर्ष , 22513013**

## डेरा

हे बावों पोड़ी चिणवाचो  
धावों दिति बुद्धू के धावों  
शुणों बुद्धू री पत्नी,

बुद्धू आसन हाटों रा हारा  
पाछुं के लाये ता खारों रा भारा  
गाली देओ जमनी माए  
बुद्धू जिना ने बेटियां बारी के तुम्हारे  
ए डेरा पाड़ो सालिया और मालिया बैलो  
और चांदों करो हलो और जूणों रा भारा  
अयाले जोड़ो सालिया और मालिया  
जो निउठी लागे और मियालो  
ए पाछू आये रे अपने डेरा घरो के  
और गाली देओ माता तिनरी  
तोगो रे जिमी दी राजिली  
बेय चिनोई और तुम्हारे जिमी दी बांशो  
ए गाली दिति माताएं तिन्हरी  
काला करो मुख और नीले पैरों  
ए बाहरों वर्षों दिता तिनो हवाला  
और तिरवीं वर्षों आई अपने घोरे  
ए होटी गिए डेरा चांदो अपने घोरे  
जोनगे होते राणे रे तोबे घोरे दे  
और राणे री की तिन्हे नौकरी  
सोते राति लागो सपीनो बाहरों वर्षों के बाद  
ए बूढी मीठी माता मुला सपने डेरा

## सपना

### तृतीय वर्ष



## बिरसु गीत

बुलो कश्मीरो री भूमि आवली थाई तेरी उलू  
दाड़ीए डाल सुला चालो दिल्ली एबे बोबो खुनोरे उलू रे  
बोरमि ना जाई रे देवा मेरा बोरमि ना जाई रे  
डाली सुलो चाल्दी उरु दिल्ली रवे छूटे दाड़ीए  
तेसी दुखे ह्योली चुट नोब्दो चुटी रे  
बोलो होणो दि ना होलिशो लाई मूईदे दी तुंगो  
बोरमि ना डाली सुलो चाल्दे रुओ दिल्ली एबे जाई दाड़ीए  
काणुरुओ जिउ रो रुओ माछी मारनो आई रे  
बोशो मेर केशु जयुरो रे जालो रे  
सुतो दी तू मागुरी मांगे बोरिला छुटा दाड़ीए  
शीघ बाईला जुयुरी घोरो एबे छुटा रे  
बोरमि ना जाई रे देवा मेरा बोर मिना जाई रे

## तृतीय वर्ष

22513054

## कोरोना

दुनिया दी आई कोरोना बीमारी  
जुणीए सारी दुनिया मारी  
फैली रेई महामारी  
शुणी गलियाँ, बाज़ार खाली  
शुका भी ओसो खाली-खाली  
ओमारे मिली जूलियो कोरणा एथि रा इलाज  
मास्क पहनो अरो राखो दूरी  
तोबे हि होणा सोबी रा कल्याण  
लॉकडाउन रा पालन करो  
ना लगाओ मजमा, ना बैठो एकसाथ  
साबुन से सेनीटाइजर रा  
प्रयोग करो बार बार  
घरे ई रोओ सबी झणे ऐई अरसो एथि रा सई इलाज़  
देसों-शति कोरोना साई करो लड़ाई  
योद्धा बनो देशा रे बियर सिपाई

## तृतीय वर्ष

22549007

## पहाड़ो रा जीणा

पहाड़ो रा जीणा  
पहाड़ों रा नजारा नोखा  
पहाड़ों रा बाणु बांका  
देश दुनिया घुमो  
हटे-फिरो सबी पहाड़ हि लुभाओदे  
ऊंचे देवदार शोबले कैसी  
बाण कैसी चलि कई जैगे  
ऊंची टिम्बी दे देव-देवी बोस्टे  
तिनी रे सहारे सबो रे काज बणदे  
सीडकू खुब्लू पटांडे  
पहाड़ों रा खान पान  
बेशु देवथन आदि ए शान  
पाणी री कमी ओणे नि देंदा  
पहाड़ों रा नोखा नजारा  
पहाड़ों रा माणु बांका

## मंजूषा शर्मा

तृतीय वर्ष

## बिभु नलतनुतण गीत

बिभु खेलादा आई जलंतोटीये -2  
बिभु खेलादा कई आऊं ?  
मेरे नानडू बालू ओ  
मेरे धीणु गाय ओ  
मेरे नानडू बालू पीन देईया  
गाय देईया घासो ओ  
माई दिओ सीडो रो घिओ  
बाबा दिओ सुरो ओ

## शाठी-पाशी लिम्बेर

फूलो ला फुलू डालती दाई  
धाड़ लिआई शाठी की बांदियो खाई  
लिम्बरा ओ लिम्बरा  
काली आई बादली रिगोली गीजो  
शाठी एक गाँव की पाडली बीजो  
लिम्बरा ओ लिम्बरा  
तुंगो री लकड़ी कडुआ धुंआ  
शाठी रे बड़ी रा सियाणा मुआं  
लिम्बरा ओ लिम्बरा

## करीना तृतीय वर्ष

22689002

## गुगा गाथा के गीत

तिनें ने तुखिरो के कोटे रूप आये  
ऐरे देवता भिया चूड़ी रा धेरो दा जाए  
ऐरे तिने लिया सरसों बे बुरी बुरी खाए  
ऐरे आजो दी बे चाए भी को भी ऐना आई

आरे चला माढ़ी दा जहावीर  
दिल्ली लगेगा तेरा सेको  
ऐरे ओरजो पोडे लाना निभाना  
चला माढ़ी दा जहाविर  
ऐरे से इनको भी दो  
ओसो मौसम धियी का

नारिये जया नरसिंह राजा  
ऐरे हुस्त्री ज्या हनुमान राजा  
ऐथिये रो गुरु मेरा  
ऐथिये रो ला.....!

## वैशाली तृतीय वर्ष

22513011

## भाऊँरी लोकगीत

बलुआ बोलो बे भाई भाई  
लोगो री पाउणी गोई आई  
मेरी भाऊँरी ने आई  
बलुआ बोईदु तू जाए  
जाणु न भाऊँरी रा घोरो  
सजाये भाऊँरी रा ने घोरो जिन्दी लिशणों तांबी  
सजाये भाऊँरी रा ने घोरो जिन्दा कुकड़ा रे चाम्बी  
बलुआ बोईदू गिया जाए  
डीने टोणार्को आंगने दी पाए  
बलुआ अंगने दा गीया जाए  
भाऊँरी देखदी गोई आए  
कुण पाउणा गया आए  
सुखिए बाबा रो माई  
सुखिए भाभी रो भाई  
सुखिए ओसो बाबा रो माई  
सुखिए ओसो भाभी रो भाई  
ता थोई पाउणी बुलाई  
मु थोई दानोए खाई  
बलुआ बोलो घोरे गीया आई

तन्नु

तृतीय वर्ष,  
एन एस एस हेड गर्ल

## ठोड़ा: शाठी-पाशी रा संघर्ष

फूलो लो फुल्लू डालती डाई  
धार लिआई शाठी की बाडीयो खाई लिम्बरा  
तुंगो री लकड़ी कोडुआ धुंआ  
शाठी री बेड़ी रा सीयाणा मुआं  
ऐसे ओसो शाठी के द्वारा गाए जाने वाले गीत

पाशी रे पक्ष वाले शाठी पक्ष रे उलटे लिम्बोर लांटे

कोर्गासनो पूर्वी खुली  
शाठी रो खेल्तू पाशी सी मूली  
शिगा आई आंडा जुब्डी के  
तेरी दू हा सापड़ी चूडी  
हेट मेरा शाठीये उडी  
हेट मेरा नालिया  
बेटा ओसो सिंगा रा  
जु लाओ उड़दे कागो दी घोड़ी  
जाया ओसो सिंगा रा  
मेरा मारा पाणी ने मांगो

करिश्मा

तृतीय वर्ष

# Faculty Section

Editor: Prof. Sandeep K. Kanishk

Co-editor: Sh. Subhash Chand

Co-editor: Sh. Surender Kumar



## Book Review

### A.S. Altekar's *The Position of Women in Ancient India*

A.S. Altekar's *The Position of Women in Ancient India* (1938) remains one of the earliest and most comprehensive scholarly analyses of the historical status, rights, and roles of women in Indian civilization. Based on an extensive examination of Vedic, Smriti, Buddhist, and epigraphic sources, the book systematically traces the evolution of women's social, economic, religious, and intellectual position from the early Vedic era to the late medieval period. This review evaluates Altekar's methodological approach, interpretive framework, and continuing relevance to gender historiography in India.

**1. Introduction:** A.S. Altekar (1891–1960), an eminent historian, archaeologist, and Indologist, was among the foremost scholars of ancient Indian social institutions. His works—such as *The State and Government in Ancient India*, *Education in Ancient India*, and *The Position of Women in Ancient India*—reflect a deep concern with reconstructing the socio-cultural fabric of premodern India through textual and archaeological evidence. Written in the late colonial period, *The Position of Women in Ancient India* belongs to an era of Indian scholarship that sought to reinterpret classical sources to reclaim India's cultural heritage while also engaging with modern reformist questions such as gender equality, education, and social progress.

**2. Scope and Structure:** The book covers a vast chronological range, beginning with the **Vedic Age** (c. 1500–600 BCE) and ending with the **early medieval period** (c. 1000–1200 CE). Altekar divides his discussion thematically, examining aspects such as:

- Women's participation in religious and intellectual life
- Marriage customs and family organization
- Property and inheritance rights (*stridhana*)
- Education and moral training
- Economic activities and professions
- Legal status and position under Dharmashastra codes

Each section is supported by textual citations from the *Rigveda*, *Atharvaveda*, *Smritis* (Manu, Yajnavalkya, Narada), *Arthashastra*, Jātaka tales, and various epigraphic records. The author's philological precision and command over Sanskrit sources provide the work with remarkable scholarly authenticity.

**3. Central Argument and Interpretation:** Altekar's central thesis is that **the position of women in ancient India was not static but underwent a process of historical evolution**—from relative equality and respect in the Vedic period to gradual subordination in the post-Vedic and medieval phases. In the **Vedic Age**, women participated in public religious life, received education, and composed hymns (e.g., Gargi, Maitreyi, Lopamudra). The family structure was monogamous, and women were free to choose their partners through *svayamvara*. Altekar interprets this as evidence of a highly cultured and progressive social order. By the **Epic and Dharmashastra periods**, however, women's autonomy began to diminish. The codification of patriarchal norms in texts like *Manusmriti* and *Yajnavalkya Smriti* redefined women's identity within the domestic sphere. Altekar attributes this decline to complex factors: the growth of priestly orthodoxy, increasing privatization of property, and political instability. In the **Gupta and post-Gupta periods**, while art and literature idealized feminine virtues through divine archetypes (Sita, Sati, Parvati), real-life freedoms were increasingly curtailed. Practices such as child marriage, prohibition of widow remarriage, and the confinement of women to household roles became institutionalized. Altekar interprets these as symptoms of a larger social regression. By the **medieval period**, the onset of invasions and the rise of conservative religious practices led to further seclusion of women (*pardah system*), decline of education, and the prevalence of *sati* in certain regions.

**4. Methodology and Sources:** Altekar's method combines **philological analysis** with **historical sociology**. He distinguishes between *normative prescriptions* (what texts prescribe) and *actual practices* (what inscriptions and contemporary records reveal). This nuanced approach allows him to reconstruct the lived realities of women beyond scriptural idealism. The extensive use of Sanskrit sources gives the book authenticity, but it also limits its inclusiveness; the voices of non-elite women and regional variations are less explored. Nevertheless, for its time, Altekar's work was a pioneering effort in integrating religious texts, legal codes, and archaeological data to study gender history.

**5. Critical Evaluation:** While the book is monumental in its archival depth, several limitations must be noted from a contemporary historiographical standpoint:

- **Essentialist Approach:** Altekar often assumes a linear “decline” model—from Vedic freedom to medieval subjugation—without adequately recognizing regional and class variations. Later historians, such as **Romila Thapar (2002)** and **Uma Chakravarti (1993)**, have challenged this narrative by highlighting coexistence of multiple patriarchies and gendered roles across social strata.
- **Brahmanical Bias:** The study largely depends on Sanskritic-Brahmanical sources, thereby overlooking the experiences of women in tribal, Buddhist, Jain, and southern Dravidian contexts.
- **Colonial Modernist Lens:** Altekar's reformist tone, while progressive for his time, occasionally mirrors colonial discourse that equated “ancient Indian decline” with moral degeneration.
- **Absence of Feminist Theory:** Written before the advent of feminist historiography, the book treats women as social subjects rather than historical agents with self-consciousness.

However, these limitations do not diminish Altekar's contribution. His work laid the **foundational framework for gender historiography in India**, inspiring generations of scholars to explore the intersection of gender, religion, and power.

**6. Scholarly Relevance and Legacy:** Even after more than eight decades, Altekar's book continues to serve as a **primary reference text** in courses on ancient Indian social history. Its long-term academic value lies in:

- Providing **comprehensive textual documentation** of women's position from Vedic to medieval India.
- Establishing **comparative analysis** between religious injunctions and historical practices.
- Offering an early **Indian perspective** on women's history independent of Western feminist frameworks.

In modern scholarship, works such as **Kumkum Roy's *The Emergence of the State in Early India* (1994)** and **Uma Chakravarti's *Gendering Caste: Through a Feminist Lens* (2003)** have built upon Altekar's foundation, enriching it with theoretical and socio-economic analysis.

**7. Conclusion:** A.S. Altekar's *The Position of Women in Ancient India* remains a landmark in Indian historiography. Despite being a product of early twentieth-century social reformist scholarship, it possesses enduring academic merit for its empirical rigor, methodological clarity, and moral commitment to gender equality. Altekar's central conviction—that the dignity and education of women are the true indicators of a civilization's cultural vitality—continues to resonate in contemporary debates on gender and social justice in India. For researchers, educators, and students alike, this text stands not only as a historical account but also as a **moral commentary** on the cyclical nature of progress and regression in human societies.

#### References and Suggested Readings

- Altekar, A.S. *The Position of Women in Ancient India*. Delhi: Motilal Banarsidass, 1938.
- Altekar, A.S. *Education in Ancient India*. Varanasi: Banaras Hindu University Press, 1944.
- Chakravarti, Uma. *Gendering Caste: Through a Feminist Lens*. New Delhi: Kali for Women, 2003.
- Roy, Kumkum. *The Emergence of the State in Early India*. Oxford University Press, 1994.
- Thapar, Romila. *The Past Before Us: Historical Traditions of Early North India*. Harvard University Press, 2013.
- Murthy, K.S. *Women in India: From Vedic to Modern Times*. New Delhi: Northern Book Centre, 1998.

**Sandeep K. Kanishk**  
**Assistant Professor of History**

## संगीत का मानव जीवन में महत्त्व और उसका स्वास्थ्य पर प्रभाव

संगीत मानव जीवन का अभिन्न अंग है। यह केवल सुरों का मेल नहीं, बल्कि भावनाओं, विचारों और चेतना का विस्तार है। मानव सभ्यता के आरंभ से ही संगीत ने जीवन के हर पक्ष को स्पर्श किया है — चाहे वह आनंद का क्षण हो, पीड़ा का समय हो, या साधना की गहराई। संगीत वह भाषा है, जो बिना बोले मन को छू जाती है और आत्मा के भीतर शांति का संचार करती है। विज्ञान आज यह प्रमाणित कर चुका है कि संगीत मात्र मनोरंजन का साधन नहीं, बल्कि एक **चिकित्सकीय शक्ति** (Therapeutic Force) भी है। आधुनिक चिकित्सा विज्ञान में संगीत चिकित्सा (Music Therapy) को एक प्रभावशाली उपचार पद्धति के रूप में स्वीकार किया जा चुका है। यह मस्तिष्क की तंत्रिकाओं पर सीधा प्रभाव डालती है, जिससे मानसिक तनाव, अवसाद, चिंता, अनिद्रा और रक्तचाप जैसी समस्याओं में उत्त्लेखनीय सुधार देखा गया है। हार्वर्ड मेडिकल स्कूल और ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी के कई अनुसंधानों से यह सिद्ध हुआ है कि संगीत सुनने से **डोपामिन** और **सेरोटोनिन** जैसे “सुखी देने वाले हार्मोन” का स्तर बढ़ता है, जिससे मनुष्य को मानसिक शांति और सकारात्मक ऊर्जा प्राप्त होती है। संगीत का **मनोवैज्ञानिक प्रभाव** अत्यंत गहरा होता है। जब व्यक्ति किसी मधुर धुन को सुनता है, तो उसका मन तुरंत भावनात्मक रूप से सक्रिय हो जाता है। संगीत व्यक्ति की आंतरिक भावनाओं को संतुलित करता है, स्मरण शक्ति को प्रखर बनाता है और रचनात्मकता को प्रेरित करता है। कई प्रयोगों में यह पाया गया है कि जिन बच्चों को प्रारंभिक शिक्षा के साथ संगीत का प्रशिक्षण दिया गया, उनका बुद्धिबल स्तर (IQ) और ध्यान केंद्रित करने की क्षमता अधिक विकसित हुई। संगीत न केवल मन को शांत करता है बल्कि शरीर को भी ऊर्जावान बनाता है। धीमी लय वाला संगीत हृदयगति को नियंत्रित करता है, रक्तचाप को स्थिर करता है और नींद की गुणवत्ता को बेहतर बनाता है। दूसरी ओर, तेज लय वाला संगीत शरीर में एंड्रेनालिन का संचार करता है, जिससे ऊर्जा और सक्रियता बढ़ती है। यही कारण है कि आधुनिक चिकित्सा में **रिलैक्सेशन थेरेपी**, **प्रसव के समय संगीत उपचार**, **सर्जरी पूर्व चिंता-नियंत्रण** और **पुनर्वास चिकित्सा** (Rehabilitation Therapy) में संगीत का प्रयोग व्यापक रूप से किया जा रहा है। आधुनिक युग में कई प्रसिद्ध चिकित्सक और वैज्ञानिकों ने संगीत पर प्रयोग किए हैं। जर्मनी के डॉ. अल्फ्रेड टॉमैटिस ने अपने “Tomatis Effect” में बताया कि विशेष ध्वनि तरंगें मस्तिष्क के श्रवण तंत्र को सक्रिय कर मानसिक थकान को दूर करती हैं। भारतीय वैज्ञानिकों ने भी यह सिद्ध किया है कि राग “भैरव”, “चमन” और “मालकौंस” जैसे राग शरीर के चक्रों (energy centers) को संतुलित कर मानसिक शांति प्रदान करते हैं। आधुनिक मनोविज्ञान यह मानता है कि संगीत मनुष्य के अवचेतन मन तक पहुँचने की क्षमता रखता है। यह व्यक्ति के भीतर की जटिल भावनाओं को शुद्ध कर आत्म-संतुलन स्थापित करता है। इसीलिए आज की भागदौड़ भरी जीवनशैली में संगीत एक आध्यात्मिक औषधि बन गया है — जो न केवल तन को बल्कि मन और आत्मा को भी स्वस्थ बनाता है। इस प्रकार संगीत केवल कला नहीं, बल्कि एक **जीवंत उपचार** है — एक ऐसी ऊर्जा जो जीवन के हर रंग को अधिक सुंदर और सार्थक बनाती है। जहाँ शब्द समाप्त हो जाते हैं, वहाँ से संगीत की भाषा आरंभ होती है, और यही उसकी सबसे बड़ी शक्ति है।

डॉ विनोद,  
सहायक आचार्य, संगीत वाद्य

## हिंदी कविता का बदलता स्वरूप नए दौर में

हिंदी कविता भारतीय समाज, संस्कृति और समय की चेतना का दर्पण रही है। समय के प्रवाह के साथ इसके स्वरूप, शिल्प, भाषा और भावभूमि में निरंतर परिवर्तन आता रहा है।

1. **ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में परिवर्तन की पृष्ठभूमि:** भक्ति काल की कविताएँ आस्था, भक्ति और आत्मानुभूति की कविताएँ थीं — तुलसी, कबीर, मीरा और सूरदास जैसे कवियों ने मानवीय प्रेम और ईश्वरानुभूति के अद्भुत रूप प्रस्तुत किए। रीतिकाल में काव्य सौंदर्यबोध, शृंगार और काव्यशास्त्रीय नियमों के दायरे में बँधा रहा। परंतु **भारतेंदु युग** और **छायावाद** के आगमन के साथ कविता ने सामाजिक चेतना, आत्मसंवेदना और राष्ट्रप्रेम का नया स्वर पाया। जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, महादेवी वर्मा और निराला ने कविता को मानवीय मनोविज्ञान और रहस्यवाद से जोड़ा। आधुनिक काल में विशेषतः **प्रगतिवाद**, **नई कविता** और **अकविता** आंदोलनों ने कविता को यथार्थ के धरातल पर उतारा। नागार्जुन, त्रिलोचन, शमशेर बहादुर सिंह, मुक्तिबोध और धूमिल जैसे कवियों ने समाज के भीतर छिपे हुए वर्ग-संघर्ष, अन्याय और विसंगतियों को स्वर दिया।

2. **नए दौर की कविता का स्वरूप:** नए दौर की हिंदी कविता — विशेषकर 1990 के बाद — वैश्वीकरण, तकनीकीकरण, उपभोक्तावाद और राजनीतिक अस्थिरता के युग की कविता है। इस युग में कवि का दृष्टिकोण केवल राष्ट्र या समाज तक सीमित नहीं रहा, बल्कि वह व्यक्ति, पहचान, पर्यावरण, लैंगिक समानता, डिजिटल युग और सांस्कृतिक अस्मिता तक विस्तारित हो गया है।

नए दौर की कविता की प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित हैं —

1. **व्यक्तिगत अनुभव की प्रमुखता:** आज की कविता ‘मैं’ की चेतना के साथ ‘हम’ की संवेदना को जोड़ती है।
2. **भाषा की संक्षिप्तता और तीव्रता:** नई कविता सोशल मीडिया और डिजिटल मंचों से प्रभावित होकर अधिक सघन, लघु और प्रभावी हुई है।
3. **स्त्री-विमर्श और दलित विमर्श का विस्तार:** कवयित्रियों — जैसे अनामिका, कात्यायनी, सुजाता पाराशर, गगन गिल आदि — ने कविता को स्त्री की अस्मिता और देह-राजनीति से जोड़कर नया दृष्टिकोण दिया है।
4. **पर्यावरण और वैश्विक चिंता:** जलवायु संकट, युद्ध, हिंसा और मानवता के क्षरण जैसे विषय आज की कविता के केंद्र में हैं।

3. **डिजिटल युग और कविता का नया माध्यम:** नई सदी की सबसे बड़ी देन है — **डिजिटल प्लेटफॉर्म** फेसबुक, इंस्टाग्राम, यूट्यूब, ब्लॉग और ‘कविता लाइव सेशन’ ने कविता को पाठक से सीधे जोड़ दिया है। अब कवि किसी प्रकाशक की प्रतीक्षा नहीं करता; वह स्वयं मंच है, स्वयं श्रोता। इसने कविता को लोकतांत्रिक बनाया है — अब वह केवल साहित्यिक पत्रिकाओं में सीमित न रहकर आम जन की आवाज़ बन गई है। ‘स्पोकन वर्ड पोएट्री’, ‘पोएटिक स्टैम’ और ‘इंस्टा पोएट्री’ जैसी शैलियों ने कविता की पारंपरिक परिभाषा को तोड़ा है। हालाँकि इस परिवर्तन के साथ एक नई चुनौती भी आई है — गहराई की कमी, लोकप्रियता की प्रतिस्पर्धा और तात्कालिकता का खतरा। फिर भी, इस युग की कविता भावनात्मक सत्य के नए आयाम खोल रही है।

**निष्कर्ष:** नए दौर में हिंदी कविता अपने समय की सबसे सशक्त अभिव्यक्ति है। वह तकनीकी युग में भी मानवीय संवेदनाओं की रक्षा करती है। उसका स्वर अब बहुआयामी, वैश्विक और संवादशील है — जहाँ रचनात्मकता और सामाजिक चेतना साथ-साथ चलती हैं।

प्रो० अम्बया देवी, हिंदी विभाग

## ग़ज़ल : संगीत की सबसे सुंदर विधा

संगीत मानव जीवन की सबसे प्राचीन और संवेदनशील अभिव्यक्तियों में से एक है। यह केवल मनोरंजन का माध्यम नहीं, बल्कि भावनाओं, विचारों और आत्मा के संवाद की प्रक्रिया है। संगीत के विविध रूपों में ग़ज़ल एक ऐसी विधा है, जिसमें शब्द और सुर का संतुलन अद्वितीय है। यह संगीत की सबसे सुंदर, कोमल और विचारशील विधाओं में गिनी जाती है। ग़ज़ल में प्रेम, पीड़ा, दर्शन, तृष्णा और अनुभव—सभी को एक लयात्मक और भावपूर्ण भाषा मिलती है। यह केवल कला नहीं, बल्कि आत्मानुभूति का संगीत है।

**1. ग़ज़ल का ऐतिहासिक और सांस्कृतिक उद्भव:** “ग़ज़ल” शब्द का मूल अरबी भाषा से माना जाता है, जिसका अर्थ है “प्रेमालाप” या “स्त्री से संवाद”। प्रारंभ में यह प्रेम और सौंदर्य की काव्यात्मक अभिव्यक्ति थी। फारसी और अरबी साहित्य में ग़ज़ल का रूप प्रेम, विरह, ईश्वरानुभूति और मानवीय संवेदना से जुड़ा रहा। भारत में इसका प्रवेश 12वीं-13वीं शताब्दी के दौरान हुआ, जब सूफ़ी संतों और फारसी कवियों ने इसे स्थानीय भाषाओं और लोकसंगीत से जोड़ा। धीरे-धीरे यह भारतीय संवेदना का हिस्सा बन गई। दिल्ली, लखनऊ और हैदराबाद इसके प्रमुख केंद्र बने, जहाँ ग़ज़ल को दरबारी संगीत, सूफ़ी परंपरा और लोक जीवन से गहराई से जोड़ा गया। मीर तकी मीर, मिर्जा ग़ालिब, जिगर मुरादाबादी, फ़ैज़ अहमद फ़ैज़, और अहमद फ़राज़ जैसे कवियों ने इसे ऐसी ऊँचाई दी कि यह केवल शायरी नहीं रही, बल्कि “मानव मन की काव्य-ध्वनि” बन गई। भारतीय संगीत में जब इस विधा को राग, ताल और स्वर के साथ जोड़ा गया, तब यह शास्त्रीयता और लोकप्रियता का अनोखा संगम बनकर उभरी।

**2. ग़ज़ल की संरचना और सौंदर्यशास्त्र:** ग़ज़ल की संरचना अत्यंत सुसंयोजित होती है। यह शेरों (couplets) का समूह होती है, जिसमें हर शेर स्वतंत्र होते हुए भी समग्र अर्थ से जुड़ा रहता है। प्रत्येक शेर दो पंक्तियों का होता है—पहली पंक्ति को **मतला** और अंतिम को **मकता** कहा जाता है। रदीफ़ (दोहराया जाने वाला शब्द) और काफ़िया (तुकबंदी) इसके संगीतात्मक सौंदर्य को निखारते हैं। यह शिल्पगत अनुशासन ही ग़ज़ल को अन्य काव्य विधाओं से अलग बनाता है। इसकी प्रत्येक पंक्ति में अर्थ और लय का सामंजस्य इतना गहरा होता है कि श्रोता केवल शब्द नहीं, बल्कि भाव का संगीत सुनता है। यही कारण है कि जब ग़ज़ल को गाया जाता है, तो वह हृदय के सबसे कोमल हिस्से को स्पर्श करती है। संगीतशास्त्र के अनुसार, ग़ज़ल में प्रयुक्त राग मुख्यतः मधुर, गंभीर और भावनात्मक होते हैं—जैसे यमन, भैरवी, दरबारी, और पीलू। इन रागों की लयात्मकता और स्वरक्रम ग़ज़ल की कोमल भावभूमि को और अधिक प्रभावशाली बना देते हैं।

**3. भावनात्मक और दार्शनिक गहराई:** ग़ज़ल का सौंदर्य केवल उसके संगीत में नहीं, बल्कि उसकी विचारात्मक गहराई में भी है। यह विधा प्रेम, पीड़ा, तृष्णा और आत्मसंवाद की अभिव्यक्ति है। ग़ालिब ने लिखा—“दिल ही तो है न संग-ओ-स्वित्त, दर्द से भर न आए क्यौं?”—यह पंक्ति दर्शाती है कि ग़ज़ल केवल प्रेम की नहीं, बल्कि अस्तित्व के संघर्ष की भी भाषा है। शोध से सिद्ध हुआ है कि संगीत, विशेषकर ग़ज़ल जैसी धीमी लय वाली विधाएँ, मानव मस्तिष्क के **लिंबिक सिस्टम (Limbic System)** पर सकारात्मक प्रभाव डालती हैं। यह प्रणाली भावनाओं, स्मृति और कल्पना को नियंत्रित करती है। ग़ज़ल की पुनरावृत्ति, कोमल स्वर और भावनात्मक शब्दावली मस्तिष्क में **सेरोटोनिन** और **डोपामिन** का स्तर बढ़ाती है, जिससे तनाव घटता है, मानसिक संतुलन बढ़ता है और व्यक्ति के भीतर आत्मशांति का अनुभव होता है। इस कारण आधुनिक मनोवैज्ञानिक और चिकित्सक “**म्यूज़िक थेरेपी (Music Therapy)**” में ग़ज़ल को एक प्रभावशाली उपकरण के रूप में प्रयोग कर रहे हैं। अस्पतालों में, मानसिक स्वास्थ्य केंद्रों में और ध्यान-योग शिविरों में ग़ज़ल की ध्वनियाँ उपचार का माध्यम बन रही हैं।

**4. आधुनिक दौर में ग़ज़ल का पुनर्जागरण:** बीसवीं सदी के उत्तरार्ध में ग़ज़ल ने संगीत की दुनिया में पुनर्जन्म लिया। बेगम अख्तर, मेहदी हसन, गुलाम अली, जगजीत सिंह, पंकज उधास और हरिहरण जैसे गायकों ने इसे जन-जन तक पहुँचाया। उन्होंने पारंपरिक शास्त्रीयता को आधुनिक संगीत संयोजन से जोड़कर ग़ज़ल को सुगम और लोकप्रिय बनाया। जगजीत सिंह की आवाज़ ने ग़ज़ल को नई भावनात्मक गहराई दी—उनकी गाई हुई पंक्तियाँ “होठों से छू लो तुम, मेरा गीत अमर कर दो” या “वो कागज़ की कश्ती, वो बारिश का पानी”—आज भी लाखों दिलों में गूँजती हैं। यह इस बात का प्रमाण है कि ग़ज़ल का सौंदर्य कालातीत है। आज के दौर में भी ग़ज़ल का रूप बदल रहा है। सोशल मीडिया, यूट्यूब, और ऑनलाइन संगीत मंचों ने इसे नई पीढ़ी तक पहुँचाया है। “स्पोकन वर्ड पोएट्री” और “इंस्टा ग़ज़ल” जैसी शैलियों ने इसे आधुनिक संवेदना से जोड़ा है। अब यह केवल उर्दू या हिंदी की परंपरागत शैली नहीं रही, बल्कि समकालीन भावनाओं, राजनीति, प्रवासन, एकाकीपन और युद्ध जैसी चिंताओं का माध्यम बन गई है।

**5. ग़ज़ल का मनोवैज्ञानिक और सामाजिक प्रभाव:** ग़ज़ल व्यक्ति के भीतर की पीड़ा को शब्द देती है। यह श्रोता को आत्म-चिंतन की ओर ले जाती है, जिससे व्यक्ति अपने भीतर झाँकने लगता है। आधुनिक मनोविज्ञान कहता है कि जब व्यक्ति अपनी भावनाओं को शब्दों या संगीत के माध्यम से व्यक्त करता है, तो उसके भीतर का दमन और तनाव कम होता है। ग़ज़ल इसी प्रक्रिया का कलात्मक रूप है। सामाजिक स्तर पर ग़ज़ल ने प्रेम, सहिष्णुता और मानवता का संदेश दिया है। इसकी भाषा ने धर्म और जाति की सीमाएँ पार कीं। यही कारण है कि ग़ालिब, फ़ैज़ या जगजीत सिंह को हर धर्म, हर क्षेत्र में समान रूप से आदर मिला। ग़ज़ल भारतीय उपमहाद्वीप की साझा संस्कृति — *गंगा-जमुनी तहज़ीब* — का जीवंत प्रतीक बन गई।

**6. ग़ज़ल और भारतीय संगीतशास्त्र का संबंध :** भारतीय संगीतशास्त्र के दृष्टिकोण से ग़ज़ल एक ऐसी विधा है जो शास्त्रीयता और लोकप्रियता दोनों के मध्य संतुलन स्थापित करती है। यह *ठुमरी* की मृदुलता, *भजन* की भक्ति, और *कव्वाली* की ऊर्जस्विता को एक साथ समेटे हुए है। इसके आलाप और स्वरक्रम अत्यधिक सरल होते हैं, जिससे यह आम श्रोता के लिए सुलभ बन जाती है, किंतु साथ ही इसके शब्दों में ऐसी गहराई होती है जो केवल संवेदनशील मन ही समझ सकता है। कई संगीतविदों का मानना है कि ग़ज़ल में प्रयुक्त राग मस्तिष्क की वे तरंगें सक्रिय करते हैं जो ध्यान और एकाग्रता को बढ़ाते हैं। इसीलिए भारतीय संगीत-चिकित्सा (Indian Music Therapy) में ग़ज़ल को “भावनात्मक शोधन” की विधा कहा गया है।

**7. निष्कर्ष:** ग़ज़ल संगीत की सबसे सुंदर विधा इसलिए है क्योंकि इसमें **भाव, विचार, शब्द और स्वर—सभी का समन्वय** है। यह केवल गाई नहीं जाती, बल्कि अनुभव की जाती है। इसमें प्रेम की कोमलता है, दर्शन की गहराई है, और मानवता की करुणा है। ग़ज़ल का सौंदर्य इस बात में है कि वह जीवन के सबसे साधारण क्षण को भी असाधारण बना देती है। आधुनिक युग में, जब जीवन गति, तनाव और मशीनीकरण से भरा हुआ है, ग़ज़ल मनुष्य को भीतर से शांति, संवेदना और आत्म-जुड़ाव प्रदान करती है। यह विधा यह सिखाती है कि सच्चा संगीत वही है जो हृदय को स्पर्श करे और आत्मा को जागृत करे। इस प्रकार कहा जा सकता है कि ग़ज़ल केवल संगीत की विधा नहीं, बल्कि **मानव भावनाओं की सर्वाधिक सजीव भाषा** है। वह आज भी यह प्रमाणित करती है कि कला का सर्वोच्च उद्देश्य मनुष्य को उसकी संवेदनशीलता से जोड़ना है — और इस दृष्टि से ग़ज़ल वास्तव में संगीत की सबसे सुंदर, आत्मीय और शाश्वत विधा है।

Dr. Devraj Sharma,

Dept of Music Vocal

## आम्मा-बाबा

आम्मा-बाबा, भोरी-भोरी भेजदी काटे और डाब्बे  
जिन्दू हूँओ आटा, चावल और घी  
सुभालियो निहः जाई उस्ताद जी  
नोईणी पोढ़दी मेरी बेटा रो धी

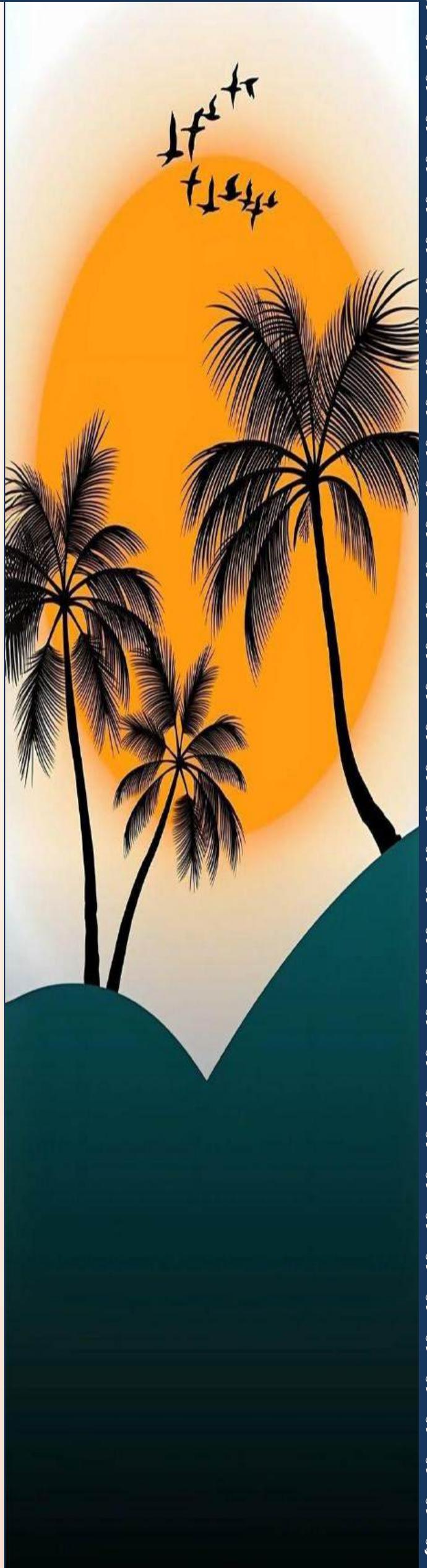
ऐब बेटे धी री का लाणी बात  
फोन्नो पांटी जू दिन-रात  
पुड़ाई रोली चाऊथे कुणे दी  
तिन पुटकाई लिऊ चाउमिन, मोमोज रो भात

आम्मा-बाबा खेवो दी मेहनत कोरदी दिन-रात  
छोऊटए शहरों दा बोईशियो कोर लिया राम  
अम्मा-बाबा उम्मीद ओसो छोऊटू कुमाली नाम  
छोऊटूए तो जी झीशो-बियाली छुल्काई जाम

आम्मा-बाबा री मेहनत उदी ने पाई  
जिसरा इयादा पोड़नू रा हुला, सीए शहरो खे जाई  
आम्मा-बाबा री बे धोरी इज्जत  
हीरो आपणी बेने गंवाई

सुरेन्द्र कुमार "सूर्या"  
वलर्क, संगडाह महाविद्यालय

@idealgoods



## Humanity, Technology and Environment

This paper explores the interlinked relationship between humanity, technology and the environment. It argues that while technological advancement improves human life and offers solutions to environmental problems, it can also intensify pollution, resource depletion and inequality if not governed responsibly. Using global perspectives and India-specific data, the paper highlights key challenges such as air pollution, e-waste, energy transition and the digital divide, and suggests policy measures to ensure sustainable and inclusive development. Human civilization has always evolved through technology. In the contemporary world, digitalization, renewable energy and industrial growth are reshaping societies and ecosystems at an unprecedented pace. The impact of these changes depends not merely on technological progress but also on governance, social equity and environmental awareness. India presents a significant case where rapid technological growth coexists with serious environmental challenges.

### Technology and Human Well-being

Technology has significantly enhanced human well-being through better healthcare, digital communication and economic opportunities. In India, the expansion of internet connectivity has brought millions into the digital sphere, including increasing rural participation, though disparities based on region, gender and income persist. At the same time, automation, unequal access to technology and concerns over data privacy pose social and ethical challenges. Thus, technology's benefits depend on inclusive access and responsible use.

### Environmental Impacts of Technology

Rapid industrialization and urbanization have contributed to environmental stress. India ranks among countries with high PM2.5 air pollution levels, leading to severe health consequences. Digital growth has also resulted in rising e-waste generation, with informal recycling creating environmental and occupational hazards. On the positive side, renewable energy technologies offer cleaner alternatives, and India has made substantial progress by rapidly expanding its renewable energy capacity. However, challenges such as grid stability, storage and equitable access remain.

## India: Key Evidence

India has hundreds of millions of internet users, reflecting major digital expansion, but a digital divide continues. International air-quality reports identify India as one of the most affected countries by particulate pollution. Renewable energy capacity has crossed 200 GW, indicating strong commitment to clean energy. Globally, e-waste reached about 62 million tonnes in 2022, with India emerging as a major contributor and regulator through updated e-waste rules.

### Humanity–Technology–Environment Nexus

Human needs drive technological development, technology shapes environmental outcomes, and environmental limits influence societal choices. For example, renewable energy reduces pollution, but rapid technological turnover increases e-waste, affecting both ecosystems and vulnerable communities involved in informal recycling.

### Policy Directions

There is a need for integrated policies linking technology, environment and social welfare. Strengthening formal e-waste recycling, promoting digital inclusion, and enforcing health-oriented environmental standards are essential. India's ongoing policy initiatives show progress, but stronger implementation and coordination are required.

### Conclusion

Technology remains both an opportunity and a risk for humanity and the environment. India's experience highlights the need for balanced governance that promotes innovation while protecting ecological and social well-being. Sustainable development can be achieved only when technological advancement is guided by equity, environmental responsibility and human-centred policies.

### Bibliography

1. Ministry of New & Renewable Energy (MNRE), Government of India.
2. Press Information Bureau (PIB), Government of India, 2025.
3. IQAir, *World Air Quality Report 2024*.
4. Jaganathan et al., *The Lancet Planetary Health*, 2024.
5. United Nations, *Global E-Waste Monitor 2024*.
6. Central Pollution Control Board (CPCB), *E-Waste Management Rules*.

**Dr. Jagdish Chand**  
Dept. of Geography

## **Falling GDP and Its Impact on the Indian Economy**

The Gross Domestic Product (GDP) is one of the most vital indicators of a nation's economic health, reflecting the total value of goods and services produced within its borders. In India's case, GDP growth has long symbolized the country's progress, modernization, and aspirations toward global economic leadership. However, in recent years, India's GDP growth rate has shown a steady decline due to multiple intertwined factors such as structural weaknesses, policy disruptions, global recessions, and the aftermath of the COVID-19 pandemic. The GDP growth rate, which stood at around 8% in 2016–17, fell to nearly 4% by 2019–20, and sharply contracted to –7.3% in 2020–21 during the pandemic period. Though signs of recovery appeared later, the resurgence of inflation, unemployment, and weak consumer demand hindered a full revival. Structural issues such as dependence on agriculture, slow industrial expansion, and insufficient technological adaptation have constrained growth. Policy-related shocks like demonetization and the early complexities of GST disrupted the informal sector and small enterprises. On the global front, geopolitical tensions, supply-chain breakdowns, and rising crude oil prices have strained India's fiscal balance. These combined factors have created an atmosphere of uncertainty, leading to reduced investments, lower consumption, and weakened investor confidence, which directly impact the common citizen through rising living costs and fewer employment opportunities.

A falling GDP affects every aspect of society—from the nation's fiscal strength to the psychological well-being of its people. Reduced economic output leads to unemployment, declining purchasing power, and income inequality, pushing millions into economic vulnerability. When GDP contracts, government revenues also decline, affecting public spending on crucial sectors like education, healthcare, and infrastructure. The economic slowdown has had visible consequences: lower investment in the manufacturing and service sectors, declining rural demand, and a widening gap between urban and rural income levels. However, India's economy also possesses inherent resilience. Initiatives like the National Infrastructure Pipeline, Production-Linked Incentive schemes, and promotion of the digital and green economy are steps toward long-term stability. For sustainable recovery, India must focus on inclusive growth—where industrial expansion, technological innovation, rural empowerment, and human capital development move together. A balanced and diversified growth model that enhances productivity, generates employment, and reduces inequality can transform this period of slowdown into a phase of structural reform. Ultimately, the measure of India's economic progress will not lie in rising GDP numbers alone but in the capacity of that growth to uplift the lives of its citizens, ensuring equality, stability, and dignity for all.

**Mr. Ajay Kumar**  
**Assistant Professor of Economics**



**Glimpse  
of  
Sangrah  
College  
2024-25**

# Sports & Cultural Activities



# Shaheed Bhagat Singh NSS Unit



# Sports & Cultural Activities



Sangrah, Himachal Pradesh, India  
 MCWM+4XC, Nahar Rd, Jaogadhar, Sangrah, Mandoli, Himachal Pradesh 173023, India  
 Lat: 30.695276°  
 Long 77.434262°  
 08/10/24 12:50 PM GMT +05:30



Sangrah, Himachal Pradesh, India  
 MCWM+2X7, Sangrah, Mandoli, Himachal Pradesh 173023, India  
 Lat: 30.69499°  
 Long 77.434703°  
 14/10/24 01:04 PM GMT +05:30



Sangrah, Himachal Pradesh, India  
 MCWM+4XC, Nahar Rd, Jaogadhar, Sangrah, Mandoli, Himachal Pradesh 173023, India  
 Lat: 30.69500°  
 Long 77.43434°  
 18/10/24 11:48 AM GMT +05:30



Sangrah, Himachal Pradesh, India  
 MCWM+2X7, Sangrah, Mandoli, Himachal Pradesh 173023, India  
 Lat: 30.695005°  
 Long 77.434485°  
 18/10/24 02:31 PM GMT +05:30

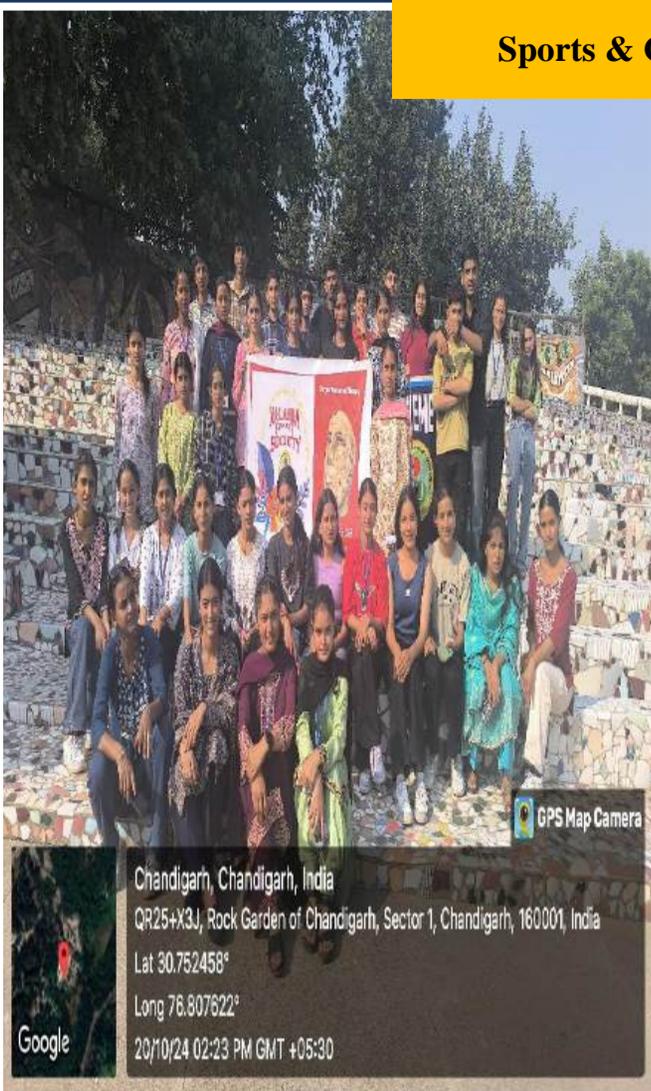


Sangrah, Himachal Pradesh, India  
 MCWM+2X7, Sangrah, Mandoli, Himachal Pradesh 173023, India  
 Lat: 30.694912°  
 Long 77.434567°  
 18/10/24 12:47 PM GMT +05:30

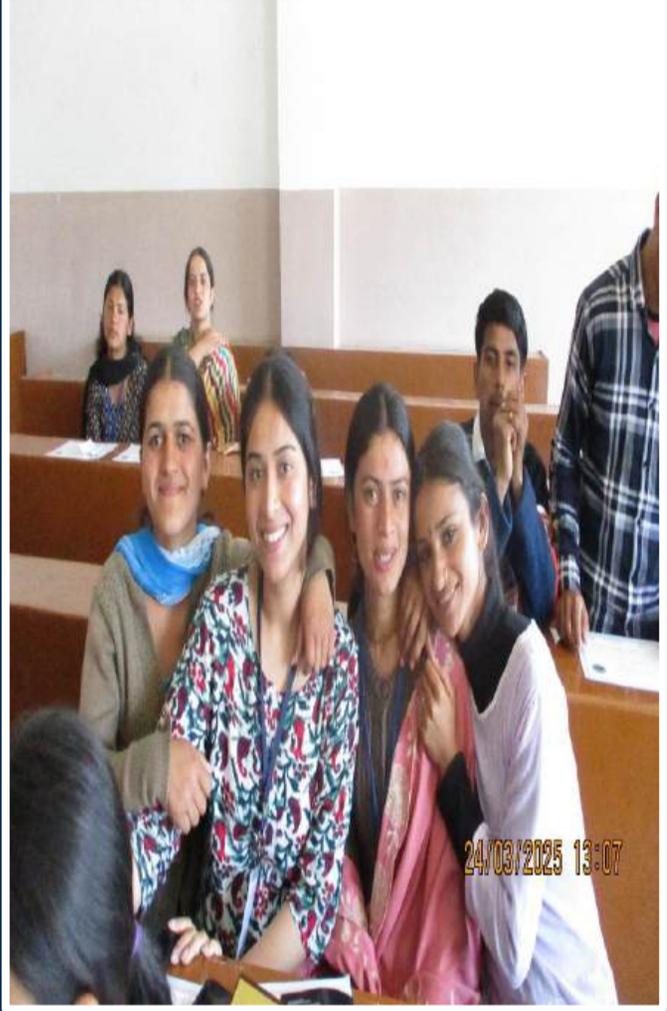


MCWM+2X7, Sangrah, Mandoli, Himachal Pradesh 173023, India  
 18/10/24 12:47 PM GMT +05:30

## Sports & Cultural Activities



# Sports & Cultural Activities



# NCC Unit



# Cultural and Academic Activiies



# Annual Prize Distributing Function



**छात्रों ने रेणुका वेटलैंड में रोपे 100 पौधे**

**पौधरोपण अभियान के दौरान रेणुका जी वेटलैंड परिसर में लोगों को जागरूक करते संगड़ाह कॉलेज के विद्यार्थी। संवाद**

संगड़ाह। रेणुका जी वेटलैंड परिसर में राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह के इको क्लब इकाई के छात्रों ने 100 औषधीय और जड़ी बूटी के पौधे लगाए। इस दौरान छात्रों ने झील परिसर के इर्द-गिर्द सफाई अभियान चलाकर वहां पर फैले प्लास्टिक के कचरे को एकत्रित कर एक स्थान पर नष्ट किया। इस अभियान में महाविद्यालय के 20 छात्रों ने भाग लिया। इको क्लब प्रभारी डॉ. जगदीश चंद्र ने बताया कि लोगों को वेटलैंड की महत्ता पर जागरूक भी किया गया और रैली भी निकाली। रैली के माध्यम से यहां की स्वच्छता बनाए रखने के लिए लोगों को प्रेरित भी किया। कार्यक्रम में राष्ट्रीय मिशन क्लोनिंग गंगा व भारतीय जन्य जीव संस्थान के फील्ड असिस्टेंट नवराज ठाकुर, विक्रान्त शर्मा और प्रिंस गोयल भी शामिल रहे। संवाद

## Himalayas meet Bengaluru Colleges sign landmark agreement for nat'l integration

**संगड़ाह कॉलेज**

संगड़ाह में 27 छात्रों और दो स्थानीय सदस्यों ने हिमालय कॉलेज ऑफ लॉ गवर्नमेंट कॉलेज, बंगलुरु में एक संयुक्त बैठक में भाग लिया।

दोनों संस्थानों के बीच एक ऐतिहासिक समझौते पर हस्ताक्षर किए गए हैं, जो राष्ट्रीय एकीकरण के लिए एक महत्वपूर्ण कदम है।

संगड़ाह में 27 छात्रों और दो स्थानीय सदस्यों ने हिमालय कॉलेज ऑफ लॉ गवर्नमेंट कॉलेज, बंगलुरु में एक संयुक्त बैठक में भाग लिया।

**रैबीज का उपचार जरूरी : डॉ. संजय**

संगड़ाह कॉलेज में जागरूकता दिवस के तहत शिक्षक व छात्रों के बीच जागरूकता कार्यक्रम।

संगड़ाह कॉलेज के स्वयंसेवकों को पुरु चिकित्सक ने किया जागरूक

संगड़ाह कॉलेज के स्वयंसेवकों को पुरु चिकित्सक ने किया जागरूक

## बंगलुरु से छात्रों का संगड़ाह कालेज में भव्य स्वागत

**सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम में दिखी हिमाचल और कर्नाटक की समृद्ध विरासत की झलक**

संगड़ाह कॉलेज में बंगलुरु से आने वाले छात्रों का भव्य स्वागत किया गया। कार्यक्रम में सांस्कृतिक आदान-प्रदान का आयोजन किया गया।

संगड़ाह कॉलेज में बंगलुरु से आने वाले छात्रों का भव्य स्वागत किया गया। कार्यक्रम में सांस्कृतिक आदान-प्रदान का आयोजन किया गया।

## संगड़ाह कालेज में एनएसएस स्वयंसेवकों का प्रशिक्षण

संगड़ाह। राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह की राष्ट्रीय शिक्षा एनएसएस इकाई द्वारा कमलेश कर्ण के नामक विशेष शैक्षिक पहल की शुरुआत एक इंटरैक्टिव प्रशिक्षण सत्र के साथ की गई। इस आयोजन में प्रथम एजुकेशनल फाउंडेशन के प्रमुख प्रतिनिधि परशोत्तर सिंह मुख्य वक्ता के रूप में उपस्थित रहे। इस कार्यक्रम का मुख्य उद्देश्य 45 घंटा प्रति एनएसएस स्वयंसेवकों को प्रशिक्षित करना था जो आगामी एक माह तक अपने गांवों में वार से 13 वर्ष आयु वर्ग के बच्चों को साक्षरता एवं गणित की बुनियादी शिक्षा देने। सत्र की शुरुआत पंजीकरण एवं स्वयंसेवकों के परिवार से हुई। परशोत्तर सिंह ने स्वयंसेवा, शिक्षा और सामाजिक परिवर्तन पर विचार साझा करते हुए स्वयंसेवकों को बालशिक्षा की व्यवहारिक तकनीक सिखाई। उन्होंने शिक्षण किट, चार्ट, कहानियां, खेल एवं गीतों के माध्यम से शिक्षण को रोचक बनाने के उपाय बताए। इसके साथ ही एक व्यावस्थित मासिक शिक्षण योजना, मूल्यांकन प्रक्रिया और रिपोर्टिंग ढांचे पर भी जानकारी दी गई। सत्र में सामुदायिक सहभागिता, अभिभावकों की भूमिका और सुरक्षित शिक्षण क्षमताओं पर भी जोर दिया गया। डिजिटल समन्वय के लिए एक वीडियो एड्स समूह का गठन भी किया गया। प्राचार्या डॉ. मीनू भारकर ने एनएसएस इकाई के इस प्रयास की सराहना की। कार्यक्रम अधिकारी प्रो. संदीप कुमार ने प्रथम फाउंडेशन के सहयोग हेतु आभार प्रकट किया। 16/05/25

## विद्यार्थियों को बताए मौलिक अधिकार

संवाद न्यूज एजेंसी

संगड़ाह (सिरमौर)। राजकीय महाविद्यालय संगड़ाह में एनएसएस इकाई और पीपीएन समिती के संयुक्त तत्वावधान में एक बिलियन राईजिंग थीम के तहत छात्रों के लिए जागरूकता कार्यक्रम आयोजित किया गया। प्राचार्या डॉ. मीनू भारकर ने बतौर मुख्यातिथि जबकि पीपीएन संस्था की समन्वयक सुमित्रा शर्मा ने विशेष अतिथि शिरकत की। इस दौरान सुमित्रा शर्मा ने छात्र-छात्राओं को मौलिक अधिकार, महिला सुरक्षा, परेल्स हिंसा एवं सुरक्षा, मौलिक अधिकार, जाति प्रथा के विरुद्ध संघर्ष जैसे विषयों पर

संगड़ाह कॉलेज में प्रतिभागी छात्रा को सम्मानित करती प्रधानाचार्या। संवाद

संगड़ाह में एनएसएस और पीपीएन संस्था ने आयोजित किया गया

## एसएआर समिति ने किया संगड़ाह कालेज का निरीक्षण

शैक्षणिक गतिविधियों के साथ परिसर में सुविधाओं का भी लिया जायजा

संगड़ाह कालेज की वार्षिक रैकिंग सत्र करने के लिए प्रकाश साहू को और से नियुक्त की गई एसएआर समिति का कालेज में आगमन हुआ। इस समिति के अध्यक्ष पांडेय साहू के प्राचार्या डॉ. विभव कुमार शुक्ल, सिलेंट के प्राचार्या डा. करण, प्राध्यापक वर्ग में डा. नीलम रमैल, डा. विवेक नेगी और डा. संदीप महरथ ने। समिति के सदस्यों द्वारा सर्वप्रथम कालेज परिसर में पुस्तकालय, एनएसएस इकाई ऑफिस, एनएमसी ऑफिस, रोड एंड रैंजर ऑफिस, सिम, कांफ्रेंस हॉल, एजमिनेशन हॉल और आयुष्मान गार्डन का निरीक्षण किया और कालेज की सुविधाओं को जांचा।

उत्तक उपरति एसएआर रैकिंग के लिए आवश्यक सभी दस्तावेजों का गहन निरीक्षण किया। इन दस्तावेजों के आधार पर ही कालेज को रैकिंग प्रदान की जाएगी। गहन निरीक्षण के उपरति समिति कालेज के विभिन्न कार्यों से संतुष्ट नजर आई और सत्र 2023-24 में प्रकृष्ट गण कार्यों को सराहा गया। इस अवसर पर संगड़ाह कालेज की प्राचार्या डा. मीनू भारकर, यशोध्र प्राध्यापक देवराज शर्मा, डा. जगपाल गोयल, प्रो. प्रमोद, प्रो. संदीप कुमार कनिष्क, प्रो. अजय, प्रो. अमर, प्रो. विनोद, प्रो. कविता, प्रो. पंचक, प्रो. पूष्प, प्रो. जेएम प्रकाश, सुभाष और सहायक साइबरियन, विनोद शर्मा प्रेड चर, राजीव शर्मा सहायक कार्यालय, अतिना कलक, विनोद कुमार लैब अडिटेड आदि उपस्थित रहे। 20/11/2024

## डिजी कालेज संगड़ाह को मिली लेवल-III पुस्तकालय गेडिंग

जिला सिरमौर में शैक्षिक गतिविधियों के साथ-साथ यह स्थान प्राप्त करने के साथ-साथ यह महाविद्यालय जिला सिरमौर में शीर्ष स्थानों में शामिल

संगड़ाह कालेज में प्रतिभागी छात्रा को सम्मानित करती प्रधानाचार्या। संवाद

संगड़ाह में एनएसएस और पीपीएन संस्था ने आयोजित किया गया